

39 - 54

9
1980

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ISSN 0130-5689



600 ЛЕТ
КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ

4
ПОЧТА СССР

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

СССР
600 ЛЕТ
КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ
6-IX-1980

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ
ПРЕМИЕР ДЕНЬ

КУРКИНО-УЗЕЛ СВЯЗИ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Индекс предприятия связи места назначения _____

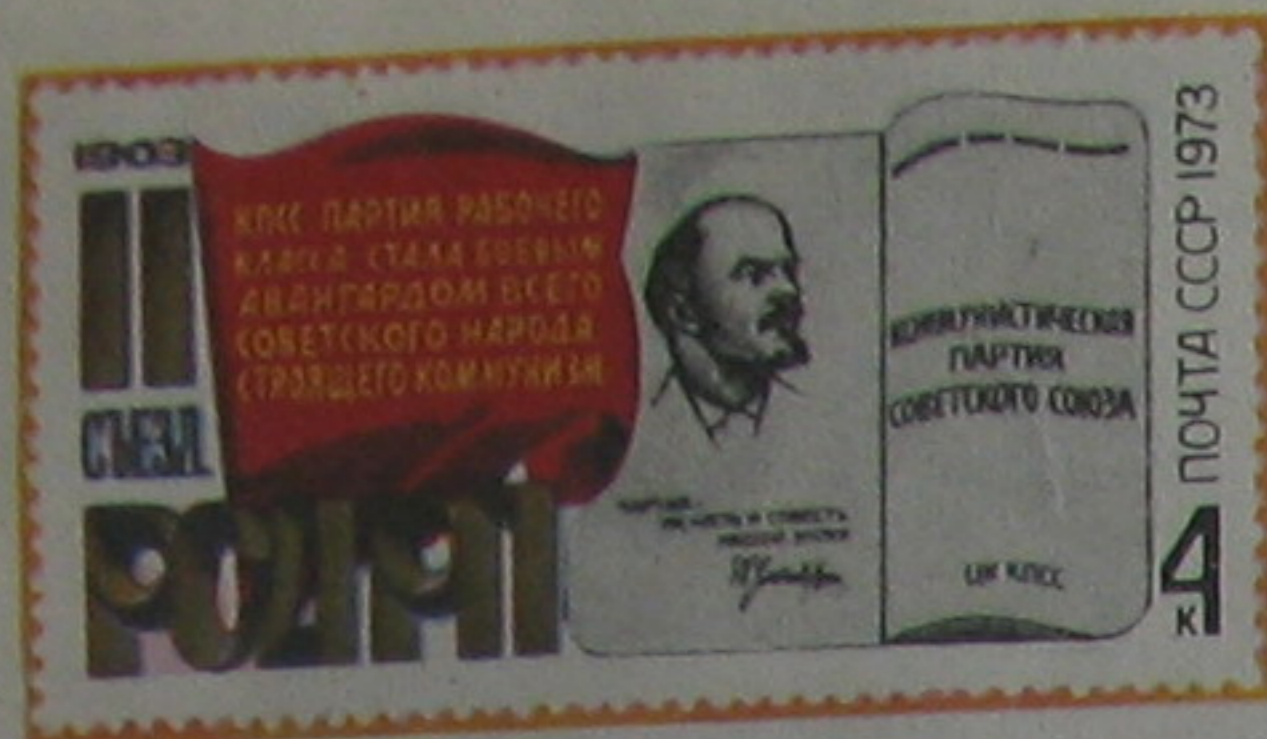


600 ЛЕТ
КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ



«Архитектурная летопись страны» (стр. 8)





ВСТРЕЧАЯ XXVI СЪЕЗД КПСС

Пройдет несколько месяцев, и наша страна вступит в новую трудовую пятилетку. Начало ее будет ознаменовано историческим событием — 23 февраля 1981 года в Кремле начнет свою работу XXVI съезд КПСС. Он подведет итоги десятой пятилетки, за годы которой наша страна уверенно шагнула вперед, определит стратегию и тактику борьбы на новом этапе коммунистического строительства.

С огромным трудовым и политическим подъемом встречают XXVI съезд советские люди. Единодушно поддерживая и одобряя генеральную ленинскую линию КПСС, ее внутреннюю и внешнюю политику, они говорят: «Все, что наметит партия, — выполним с честью!»

В это всенародное патриотическое движение активно включаются и культурно-просветительские организации, в том числе и Всесоюзное общество филателистов. По всей стране в отделениях Общества, в кружках и клубах активисты обсуждают свои задачи в связи с предстоящим партийным съездом, проводят беседы и лекции, готовятся к тематическим конкурсам на лучшую коллекцию и выставкам.

Трудно представить сейчас выставку почтовых марок без коллекций с ярко выраженной общественно-политической направленностью. Вот почему в каждом филателистическом кружке, в каждом клубе с такой тщательностью подбираются экспозиции, среди которых «Филателистическая летопись эпохи», «Этапы большого пути», «Идеи Ленина живут и побеждают», «Коммунисты всегда впереди», «Программа мира в действии», рассказывающие об организующей и вдохновляющей роли КПСС, ее боевом пути, героическом прошлом и настоящем нашей Родины, борьбе нашего народа за мир и международное сотрудничество.

Для раскрытия этих тем языком филателии имеется богатейший материал.

Достаточно вспомнить, как широко и многосторонне отражены в советских почтовых выпусках партийные съезды и конференции. Им посвящены десятки марок, блоков, конвертов, карточек. Займут свое место в экспозициях и специальные гашения — ведь почтовые штампы в честь партийных форумов появились гораздо раньше марок этой тематики — еще в 1934 году к XVII съезду.

Яркое отражение в филателии нашел XXV съезд Коммунистической партии. На марках и блоке, выпущенных Министерством связи СССР в феврале 1976 года, запечатлен образ В. И. Ленина, изображен Кремлевский Дворец съездов. Исполнена глубокого смысла серия марок «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!», поступившая в обращение в сентябре того же года. На пяти миниатюрах дана панорама творческого самоотверженного труда советских людей, претворяющих в реальные дела предначертания родной Коммунистической партии. В текстовой части марок изложены задачи в области развития промышленности, сельского хозяйства, науки, транспорта и связи, расширения сотрудничества с социалистическими странами.

Тема созидательного труда на благо Отчизны продолжена и в почтовых выпусках последующих лет, посвященных юбилеям Великого Октября, принятию новой Конституции СССР — Основного Закона первого в мире общенародного социалистического государства, международным полетам в космос, 25-летию под-

вига славных целинников, XVIII съезду ВЛКСМ.

Выйдут почтовые миниатюры и в честь XXVI съезда КПСС. Они станут еще одной страницей филателистической летописи нашего государства...

В канун съезда по всей стране разворачивается объявленный Всесоюзным обществом филателистов смотр на лучшую организацию ВОФ. Основная его задача — поднять уровень всей работы Общества, добиться, чтобы повсеместно она проводилась в тесном контакте с профсоюзными и комсомольскими организациями, органами культуры и народного образования. В каждом отделении Общества, в каждом кружке и клубе должны научить лучше использовать филателию для пропаганды успехов коммунистического строительства.

Активистам Общества предстоит серьезно подумать о том, как лучше наладить пропаганду филателии на предприятиях, в колхозах и совхозах, учреждениях и учебных заведениях. Необходимо проявлять постоянную заботу о росте рядов Общества, создавать новые организации ВОФ в городах, рабочих поселках и селах, особенно в отдаленных районах. Особое внимание надо обратить на воспитание подрастающей смены, стремиться к тому, чтобы во всех школах, профессионально-технических училищах, техникумах были созданы кружки и клубы лю-

бителей почтовой миниатюры, с помощью отделов народного образования и комитетов комсомола вести постоянную учебу руководителей клубов юных филателистов.

Смотр на лучшую организацию ВОФ — творческое соревнование во всесоюзном масштабе, и он, безусловно, оживит деятельность отделений Общества, сделает ее еще более насыщенной и интересной, привлечет к участию в ней многочисленных поклонников почтовой марки.

Вся эта работа найдет свое отражение и на страницах журнала «Филателия СССР». С августовского номера у нас введена специальная рубрика — «Встречу XXVI съезду КПСС», в которой будут публиковаться самые интересные материалы о жизни организаций ВОФ, включившихся во Всесоюзный смотр за достойную встречу XXVI съезда КПСС. Мы расскажем и о лучших тематических коллекциях, которые позволяют проследить, как от съезда к съезду претворяются в жизнь предначертания партии во всех областях народного хозяйства, как успешно решаются задачи дальнейшего подъема культуры, народного образования, здравоохранения. Будут публиковаться в этой рубрике и материалы, присланные из-за рубежа и рассказывающие о достижениях социалистических стран.

Мы ждем, что читатели «Филателии СССР» напишут нам обо всех значительных и интересных делах, которыми они готовятся встретить предстоящий партийный съезд.

* Положение о Всесоюзном смотре организаций ВОФ публикуется в № 10 за 1980 год.

ВЗРОСЛЫМ О ДЕТЯХ

ЗАМЕТКИ О ПОЛЬЗЕ ДЕТСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Нынешний учебный год — особенный, он начинается в канун XXVI съезда КПСС и 60-летия пионерской организации имени В. И. Ленина. Более сорока миллионов школьников с первым звонком вступают в новый этап маршрута пионерских отрядов «В страну знаний». Школа сегодня особо внимательно относится к самостоятельной работе учащихся по приобретению новых знаний. Этому же способствует и филателия: Развивает пытливость, любознательность, интерес к различным областям науки и техники, искусству. А направляют деятельность клубов и кружков активисты Всесоюзного общества филателистов.

Неоценима заслуга пионеров и школьников, участвующих в военно-патриотической работе. Ими созданы музеи и уголки боевой славы. Восстановлены имена на безымянных могилах героев, собраны ценнейшие свидетельства подвигов — письма фронтовой почты.

Дети становятся взрослыми, вступают в мир сложных человеческих отношений. И ни одна даже маленькая победа не дается без труда. Школа, педагоги и воспитатели, вожаки готовят маленьких граждан с самого раннего возраста к преодолению трудностей, умению отстаивать свои убеждения, воспитывают настойчивость и веру в свои силы. И поддерживать ребят в их стремлении расширять и углублять свои знания с помощью коллекционирования, спорта, искусства — обязанность родителей. Разве это так трудно!

Вот уже почти год не дает мне покоя письмо Николая С. «Отец,— пишет юноша,— не одобряет моего увлечения. Сначала, когда марок было мало, он сам покупал красивые, пестрые, поощрял, поддерживал меня. Но вот прошло шесть лет, и отношение к филателии у отца резко изменилось. Он стал упрекать меня в том, что все свободное, а потом и рабочее время я занимаюсь своими марками...».

Мы встретились с Николаем и его младшим братом, тоже страстным филателистом. Посмотрели их коллекции. Я сказал все правильные слова о том, что филателия не должна заслонять главного. Что заниматься ей в рабочее время не стоит. И в этом отец прав. Поговорили мы и с ним самим. Очень хороший человек, он любит своих детей и боится, что марки мешают старшему сыну учиться в институте, да еще на вечернем отделении, когда нет ни минуты свободного времени. Мы договорились, что сын, пока учится, будет заниматься филателией только в выходные дни. Словом, уладилось.

А меня все еще не оставляет ощущение, что о чем-то важном я так и не сказал отцу Николаю, в чем-то не убедил его. И только недавно, увидев иронический взгляд двух своих знакомых, узнавших, что я филателист, понял, что осталось недосказанным в нашей беседе. В глазах моего собеседника тогда, год назад было недоумение: взрослый, мол, человек, а такой безделицей занимаешься. Будто делать нечего. Вновь взял я письмо Николая. Так и есть:

«Что тебе это дает?!», «Марки не накормят!», «Детская забава!» — вот такие и похожие доводы и убеждения высказывает мой отец».

— Забава! Ну, не скажешь! — убежденно возразила Юля Краснова, когда я показал ей письмо.

С Юлей и ее старшей сестрой Мариной мы заочно знакомы лет 10—12. На одной из первых выставок юных филателистов Москвы, где я был председателем жюри, 14-летняя Марина получила высшую награду за коллекцию о своем любимом композиторе Чайковском. А ее сестра — первоклашка

Юля — куклу за маленький стенд марок о сказках.

Не могу утверждать, что эта первая коллекция определила Юлин выбор профессии. Наверное, было сложнее. Научившись в пять лет читать, девочка полюбила сказки. Встретила сказочные сюжеты на ярких марках — стала их собирать. Позже перешла к теме «Писатели в филателии». Заинтересовалась литературоведческими изданиями. Вся семья увлекалась Пушкиным. Ездили в Михайловское, в Ленинград. Любовь к литературе, в том числе и на марках, привела Юлю Краснову в Московский университет, на филологический факультет.

И тут произошло удивительное. К третьему курсу Юля, имеющая около 20 медалей за свои коллекции, стала охладевать к маркам. Лингвистика победила филателию.

— Насовсем?

Юля улыбается:

— Не знаю. Я сейчас увлеклась древнерусским искусством. Все Подмосковье объездила. Очень красиво! И знаете, все лучшее — есть на марках. Может быть,



ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИER JOUR



ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИER JOUR



Сентябрь.
Начало нового учебного года.
Здравствуй, школа!



ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИER JOUR



ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРЕМИER JOUR



сделаю для себя коллекцию на эту тему. И обязательно, если уж сделаю, буду экспонировать.

Марина в отличие от младшей сестры полна прежнего энтузиазма. Марки стали ее помощниками в работе. Семь лет преподает Марина Леонидовна Краснова пение и музыку в 319-й школе Москвы. Нелегко было завоевать доверие мальчишек и девчонок таким «несовременным» занятием, как классическая музыка. Марина завоевала. Не последнюю роль сыграли в этом марки. В кабинете музыки и пения все стены в микроколлекциях «Музыкальные инструменты на марках», «Танцы народов мира в филателии», «Композиторы на почтовых миниатюрах». Сердца малышей дрогнули. Уроки пения и занятия филателистического кружка, который ведет молодая учительница, стали любимыми.

Сама Марина, успевшая за эти годы окончить заочно педагогический институт, кропотливо создает новую коллекцию: «Звучат марки». Расшифрованы многие нотные отрывки, приведенные на марках без названия произведения, проделана большая исследовательская работа.

«Бесполезные марки» помогают в профессиональной работе.

Написал я все это и услышал голос незримого оппонента, отца того юноши, с письма которого начал свои заметки. Если марки помогают выбрать профессию, углубить специальные знания — спору нет: филателия полезна. Но мой-то Николай учится в строительном институте, а марки собирает по зоологии. Уставил всю полку книгами по

биологии, орнитологии. Зачем такое распыление?!

Этот вопрос я, в свою очередь, задал обладателю 15 высших наград международных и всесоюзных юношеских филателистических выставок, мастеру спорта СССР инженеру Алексею Бородину. Как получилось, что в спорте он занимался велосипедом, в филателии — самолетами, а стал инженером-технологом?

— Может быть, в детстве я мечтал стать летчиком, — сказал мой собеседник. — Потом появились более земные планы. Но где-то в подсознании жила мысль о необычном, легендарном.

Для Алексея таким стали самолеты. Именно самолеты. Космос, столь популярный у многих, его не увлек. Все космические свершения были уже на его веку. Полет Гагарина — его детство, «Аполлон — Союз» — его студенческие годы, космические станции — его юность. А вот Икар, воздушные шары, самолеты, Можайский, Жуковский, первенцы советской авиации — это почти сказка.

И хотя все мы любим считать себя взрослыми, в душе тянемся к сказке. Хорошо сказал об этом Михаил Пришвин: «Человеку надо вернуть себе детство, и тогда ему вернутся удивление, и с удивлением вернется сказка... Не о хлебе едином жив человек, ему еще нужны сказки». Переводя на язык прозы, это значит, что каждому из нас — химик он или строитель, музыкант или металлург, учитель или летчик — нужна вера в добро, в себя, в мечту.

Когда Алеша Бородин готовил свою первую коллекцию «Крылья Родины», эта вера у него была. И, может быть, поэтому его выставочный дебют увенчался высшей наградой Всесоюзной юношеской филателистической выставки.

— Это ко многому обязывало, — вспоминает Алексей,

Я слушаю его и думаю об этих словах. Ведь быть всегда в движении стало свойством его характера. Чемпион Москвы среди юниоров, он добился этого же звания среди взрослых велосипедистов. От второго места в велогонке на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине — к призовому в труднейшем первенстве гонщиков социалистических стран. Но даже во время спортивных сборов и соревнований он не забывал посетить местный почтамт и посмотреть там все «о крылышках», как он называет свою тему. Наступали относительно свободные дни, и он рылся в книгах, пересматривал экспозицию, оформлял листы. Марки выручали его, заставляя отвлечься от боли после полученных дважды травм.

Когда пришло время выбирать тему диплома, он взял такую, что пришлось начинать почти с нуля. Помогли упорство, настойчивость, воспитанные спортом и филателией. Выводы его диплома вошли составной частью в отчет научно-исследовательской работы Московского технологического института пищевой промышленности. Советовали заняться микробиологией, с которой соприкасалось дипломное сочинение.

Но все та же мечта о сказке, вера в свои силы дали новый поворот судьбе Алексея. Он с головой ушел в наладку систем автоматизации медицинского оборудования. В этом было призвание.

А что же филателия? Увлечение ею продолжается. Создан уже четвертый вариант коллекции. Теперь она называется «Крылатые династии». Время заполнено до предела: работа, конструирование, физкультура, молодежный филателистический клуб.

Клуб в нашем разговоре займет особое место.

Так получилось, что я мог встретиться с Алексеем только 17 июня. В этот день, как я узнал позже, Алеше Бородину исполнилось 25 лет. Кому захочется ехать в день рождения на другой конец города. Но я произнес магические слова «Тамара Сергеевна просила» — и Бородин приехал. Двумя днями позже, отложив все свои дела, по этому же «паролю» приехала Юлия Краснова. Тамара Сергеевна Сотникова для этих ребят сегодня больше чем руководитель.

Это когда-то, 12 лет назад, она собрала их в Московском Дворце пионеров в кружок. Сегодня Тамара Сергеевна для них — друг, высший авторитет, вторая мать.

Мы много говорим о преемственности поколений. Но порой представляем ее чем-то абстрактным, Торжественным вечером, когда старшие говорят, младшие слушают и сразу воспитываются. На деле все намного сложнее. Преемственность — это когда старшие живут интересами младших, а младшие ежедневно видят перед собой человека убежденного, творческого.

Филателистический кружок, клуб дают возможность для такой связи поколений.

Эпохой, не сговариваясь, назвали свое пребывание в КЮФе в 60-х — начале 70-х годов и Алексей, и Юлия. Удивительно интересные были у них занятия: обсуждение коллекций, рассказы о марках, поездки в Клин, Архангельское, составление коллективной экспозиции. Всеобщая доброжелательность царила здесь. Говорят (и порой, к сожалению, небезосновательно), что филателия воспитывает эгоистов и дельцов. У них этого не было. Наиболее употребляемые слова на их сборах были: «Я для тебя нашел», «Я тебе выменял», «Я тебе это отдам». И сегодня, когда они сами стали взрослыми, в них крепко

дух товарищества и готовность прийти на помощь друг другу и своему молодежному клубу, объединяющему тех, кому сегодня от 16 до 28. У руля этого клуба и юношеской секции Москвы — Тамара Сергеевна Сотникова и ее первые питомцы — Николай Мягков, Николай Поздняков, Игорь Михайленко, Сергей Савин, Ирина Лескович, Алексей Бородин, сестры Красновы.

Коллективизм, воспитанный в филателистическом кружке, стал прочной чертой характера. Я вспоминаю своих магнитогорских первенцев КЮФа имени П. Поповича. Стали инженерами Николай Панишев, Валерий Юрченко и Вячеслав Лобач, офицером Советской Армии Григорий Биличенко, работают в народном образовании Евгений Лещинский, Владимир Клименко, Михаил Поляков. Кое-кто из них забросил филателию, но многие продолжают. Чувство ответственности за дело, готовность подставить другу плечо перешло у них и на деятельность, далекую от филателии.

И еще об одной стороне не могу не сказать. Марки — тут ни убавить, ни прибавить — требуют средств. Мне приходилось видеть обе крайности родительского отношения к этой стороне филателии. Я знал обеспеченных родителей, не дававших на марки ни копейки и тем самым толкавших детей в лучшем случае на ложь, в худшем — на прямое воровство. Видел я и как тщеславные родители, отказывая себе во многом, приобретали сыну марку, чтобы он только получил очередную медаль на выставке.

Ни в семье Красновых, ни у Бородиных лишних денег не было. Но в рамках разумного и возможного, пока дети сами не начали зарабатывать, родители помогали, видя пользу филателии и чувствуя, как хорошо сказал Алексей Бородин, свою от-

ветственность за увлечение подростка.

Но главным способом пополнения коллекций для обоих моих собеседников, как и для многих других, был товарищеский обмен. Сестры Красновы ни разу не купили марок у спекулянтов. А сами вообще никогда ничего не продавали. Много доставалось путем поиска. Дворец пионеров, например, получая огромную почту, отдавал конверты и марки в КЮФ. Многие материалы покупались на средства Дворца и Общества филателистов и раздавались тем, кому были нужнее. Кое-что дарили шефы — взрослые филателисты. Много приходило в виде призов выставок.

Так что и с этой точки зрения филателия таит в себе не больше опасностей, чем самостоятельная покупка детьми книг, мороженого или билетов в кино.

Заметки мои затянулись. Может быть, кому-то покажется, что все, о чем здесь говорилось, — лирика. Не исключено, что и коллеги, педагоги-филателисты, посетуют, что я забыл сказать о познавательном значении марок. Действительно, эксперименты показали, что юные филателисты больше запоминают исторических дат. Коллекционирование приучает к аккуратности, помогает овладеть черчением, изучить основы эстетики и даже графики. Все это так. Но все это давно известно.

Мне же хотелось поразмышлять о главном, что несет, конечно, не одна филателия и даже не в первую очередь филателия, но и она тоже, о нравственной красоте, столь необходимой строителю нового мира.

В. АГЕНОСОВ,
кандидат филологических наук, доцент Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина

ОТ ЭКСПЕРИМЕНТА К ПРАКТИКЕ

Почтовая марка... Не часто она значится в арсенале педагогических средств. Можно услышать, что мешают размеры изображения. Только ли миниатюрность марки в этом виновата?

Иллюстрируя ту или иную тему филателистическими материалами, учитель должен применить технические средства для того, чтобы весь класс мог увидеть марку или конверт. Эпидиаскоп, даже оборудованный теплофильтром, мало пригоден для этих целей. Он не обеспечивает сохранность материала, марка пересыхает. Сильный световой поток тоже ее портит.

Можно, конечно, применить кассеты из оргстекла размером с машинописный лист. Такая кассета передается по рядам, но это тоже не выход из положения, — рассеивается внимание учащихся.

Выход — применение диафильмов. Создают марку лучшие художники, используются шедевры мировой культуры, что способствует эстетическому воспитанию молодежи. Но изготовить в условиях школы слайды накладно. К сожалению, диафильмов, изготовленных «Союздиафильмом» или республиканскими организациями, мало, и в школы они практически не поступают. По крайней мере, в фильмотеке гороно Краматорска за все время ее существования не было получено ни одного экземпляра! А жаль!

Итак, марка в школе... Она попадает на урок благодаря энтузиазму учителя-филателиста. К сожалению, учителей, собирающих почтовые

марки, мало. Методика применения филателии в школе не разработана.

Попадает марка на урок и из альбомов учеников. Хорошо, если учитель предложил владельцу поделиться своими знаниями с классом. А юные филателисты могут рассказать много интересного.

Одним из методов учебно-воспитательной работы, на мой взгляд, могут быть минивыставки из одного-двух стендов по отдельным темам курса любого предмета. Но для этого необходимо иметь стенды. Школе, где я работаю, повезло. В этом нам помог Дворец культуры и техники Ново-Краматорского машиностроительного завода.

Приведу примеры использования марок при изучении курса физики в вечерней школе рабочей молодежи. При изучении раздела «Ядерная физика» в кабинете выставлены два стенда с филателистической подборкой, рассказывающие о зарождении физики атома. Здесь марки с портретами Марии Кюри-Склодовской, Пьера Кюри, Резерфорда, Нильса Бора, Эйнштейна, Ф. Жолио-Кюри, И. В. Курчатова.

Несколько листов посвящены работам М. В. Ломоносова в области атомарного (корпускулярного) строения вещества, создателю периодической системы элементов Д. И. Менделееву, а также исследованиям В. К. Рентгена.

Большая часть подборки посвящена развитию атомной энергетики в СССР — пионера в мирном исполь-

зовании ядерных управляемых реакций. Здесь марки и конверты с изображением первой атомной электростанции, атомного реактора, атомного ледокола «Ленин», а также конверты, СГ и почтовые штампы. Каждый из них имеет краткий текст, составленный в форме задания к зачетам. Экспозиция отражает успехи ученых нашей Родины в развитии ядерной физики. Материал рассказывает о выполнении исторических решений XXV съезда КПСС, перспективах развития этой области знания. О борьбе за мир и разоружение, за запрещение ядерного и нейтронного оружия рассказывают также марки и конверты других стран.

Изобретение радио А. С. Поповым, развитие средств связи в СССР, применение связи в народном хозяйстве, ее практическое значение широко отражены в филателии. Экспозиции на эту тему носят не только познавательный характер, но и способствуют патриотическому воспитанию молодежи.

Интересны ученикам и подборки при изучении разделов «Механическое движение» и «Тепловые машины». Учебный процесс в вечерней школе имеет свою специфику. Возрастной состав наших учеников самый различный. Поэтому вопросы, которые решаются в процессе учебно-воспитательной работы, самые неожиданные. Один из них — воспитание родителей. Увидев марку на уроке, используя ее для усвоения материала, закрепления и сдачи зачетов, поняв, что мар-

ка несет в себе богатую информацию, помогает учебе, иной ученик — родитель говорит, что он начинает понимать своих детей, собирающих марки.

Важным шагом в воспитательной работе явился школьный вечер — «Хобби — модное слово?». И пусть оказалось, что филателия заняла только четвертое место в увлечениях учащихся и их семей, но никто не оспаривал вывод, что коллекционирование марок обогащает внутренний мир человека, что нужно поддерживать и поощрять тягу ребят к знаниям, и роль филателии в этом не мала.

Вернемся к марке на уроках. Что же мешает ее применению? Мне кажется, что в последние годы художники увлеклись условными обозначениями, уместными на дорожных знаках и приборах. Недаром почти все экспозиции на уроках составлены из марок предыдущих лет. Второе — чрезмерная дань «модной теме» — искусству. Я не против популяризации шедевров живописи, но нельзя забывать и о другом. Заслуги ученых нашей Родины, их роль в развитии мировой науки огромны. Необходимо больше уделять этому внимания. Отличные были серии «Ученые и писатели». Сегодня, к сожалению, они становятся редкостью. В альбомах юных филателистов их почти не встретишь. Необходимо наладить выпуск диафильмов с новинками филателии и ранее выпущенными марками по отдельным темам. Это послужило бы делу популяризации филателии, дало возможность учителю шире использовать почтовые миниатюры на уроках.

Ю. ВОЗИЯН,
учитель вечерней школы

Краматорск

ВНР.
СЕМЬ
ЧУДЕС
СВЕТА





АРХИТЕКТУРНАЯ ЛЕТОПИСЬ СТРАНЫ



Разглядывая рисунки памятников архитектуры и современных построек на марках любой страны, невольно для себя начинаешь открывать удивительно интересный и своеобразный мир строительного искусства, лучшими образцами которого гордятся и будут гордиться благодарные потомки. Так, на почтовых выпусках Греции мы видим изображения выдающегося произведения мирового зодчества — Парфенона, на марках Бразилии — постройки новой столицы, автором которых является лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» архитектор Оскар Нимейер, и т. д.

Пожалуй, больше всего марок с рисунками на архитектурные темы выпущено в СССР. Они рассказывают о важнейших этапах развития советского градостроительства от первых лет восстановления народного хозяйства до грандиозных новостроек сегодняшнего дня, об архитектуре союзных республик. И в этом ряду важное место принадлежит выпускам, связанным с историей русского строительства.

Свой рассказ я хочу начать с народного жилища. Заслуженное место среди почтовых сюжетов на эту тему заняла русская изба — древнейшее изделие деревянного зодчества.

На марке из серии, посвященной столетию русской почтовой миниатюры, изображен гонец XVI века на фоне рубленых построек (№ 2200). В то время были еще «курные избы», окна

волоковые в виде прорезей в срубе, которые не закрывались, а задвигались. Они в избах появились в XVII—XVIII веках, и на марке, выпущенной в 1978 году по картине Б. М. Кустодиева «Праздник в деревне», мы видим русскую избу с двускатной кровлей, крытой соломой. Убогость деревянного дома здесь резко контрастирует с нарядной одеждой гуляющих крестьян. Ничто так правдиво не отражает достаток семьи, как ее дом. И по его виду всегда можно было сказать о том, беден или богат владелец. На Руси всегда стремились украсить жилище, улицу, свой город. Поэтому и сегодня мы продолжаем восторгаться прекрасной резьбой на избах. Резная калитка тех лет, воспроизведенная по гравюре Л. Майоровой на марке 1968 года (№ 3714), свидетельствует о высоком мастерстве русских умельцев. А на другой почтовой миниатюре (№ 3713), входящей в эту же серию — «Памятники архитектуры СССР», изображена изба из деревни Ошевнево, построенная в прошлом веке. Дом положил начало созданию всемирно известного Кижского музея.

Если внимательно посмотреть на это сооружение, то обратишь внимание на то, что все части русского жилища — жилые комнаты, хлев, сарай, кладовые — собраны под одной крышей, чтобы в суровые зимы можно было хозяйничать, не выходя на улицу. Эта изба типична для деревянного зодчества Занежья. Характерны и огромные размеры строения.



Крупнейший знаток архитектуры Севера А. В. Ополовников пишет, что объем дома равен двум с половиной тысячам кубометров, а на работу из такой избы выходило двадцать — двадцать пять человек, так как под одной кровлей там жили деда, отцы, сыновья и внуки одной общей семьей.

На марке «Русские», выпущенной в 1933 году в серии «Народы СССР», художник И. Дубасов изобразил колхозников рядом с трактором на фоне русской избы (№ 422). Однако это уже не примитивное сооружение, а добротный дом в три окошка, с кирпичной трубой, но крытый еще соломой.

Рисунки деревянных построек можно часто встретить на почтовых выпусках. Силуэты деревянных оборонительных сооружений и теремов изображены на марке № 3261 из серии «История отечественной почты» (1965 г.). Непревзойденным шедевром деревянного зодчества признана двадцатидвухглавая Преображенская церковь в Кижях (№ 3715 из серии 1968 года «Памятники архитектуры СССР»). Это уникальное сооружение высотой в 37 метров воплотило в себе все лучшее, что было характерно для деревянного зодчества. Легенда связывает постройку с именем Петра I, но главным героем этого памятника архитектуры явился русский плотник, который, как говорит предание, закончив работу, бросил топор в Онежское озеро, сказав: «Поставил эту церковь мастер Нестор, не было, нет и не будет такой».

Но, как бы хороши ни были эти постройки, пришло на Руси время каменного строительства. Наши предки на-

чали заменять деревянные укрепления мощными оборонительными сооружениями из более прочного и надежного материала. До сегодняшнего дня сохранились во всей своей былой красоте каменные стены и башни кремлей многих наших городов; ставшие выдающимися памятниками архитектуры русского народа. Когда на кремлях были возложены главным образом задачи обороны, то они выглядели суровыми и неприступными с простыми формами стен и башен. Но со временем враг отступил от русских городов, и кремля стали «одеваться» в декоративные наряды. Над башнями появляются деревянные шатры, а затем и каменные, покрытые цветной черепицей, изящные башенки, которые до сих пор радуют глаз своими современными пропорциями, удивительной пластикой, красотой и неповторимостью общего силуэта.

Это особенно хорошо видно на марках, выпущенных в 1971 году на тему «Историко-архитектурные памятники России», где превосходные гравюры А. Калашникова раскрывают всю красоту и мощь русских крепостных сооружений. Серию открывает марка достоинством в 3 копейки (№ 4030), на которой изображен скамеечный вид уходящих ввысь стен и башен Псковского кремля, воздвигнутого безымянными мастерами в XII—XIII веках. Заканчивается серия маркой с изображением Нижегородского кремля с его приземистыми и мощными башнями начала XVI века (№ 4034). Причем, на переднем плане мы видим теплоход на подводных крыльях, ставший, как и кремль, своеобразным символом города Горького. Здесь же марки с изображением Смоленского кремля — постройки знаменитого зодчего Ф. Коня и рисунок новгородского

крепостного сооружения, вошедшего в золотой фонд мировой архитектуры.

Но, коль скоро речь зашла о кремлях, следует отметить, что ни одно сооружение мира столько раз не изображалось на марках, как Московский Кремль. Многие почтовые выпуски специально посвящены его архитектуре. К числу лучших можно отнести серию «Архитектурно-исторические памятники Московского Кремля», выпущенную в 1967 году. Она состоит из 5 марок, на каждой из которых — тот или иной фрагмент этого величественного памятника прошлого (№ 3579—3583). Рисунок Московского Кремля на марках появился еще до революции, но таких, как мне помнится, было всего два. Первая — «Вид Кремля», номиналом в 13 копеек вышла в 1905 году в пользу сирот воинов действующей армии. Вторая марка — «Кремль» достоинством в 1 рубль появилась в 1913 году в серии, посвященной дому Романовых. Интересно, что на марке можно увидеть и монумент императору Александру II, уничтоженный через 5 лет на основании декрета Совнаркома «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг и не представляющих интереса ни с исторической, ни с художественной стороны».

Сложившаяся в XVI веке архитектура Московского Кремля не раз находила отражение на почтовых выпусках СССР. Но, пожалуй, самым ярким символом нашей страны стала Спасская башня. Она изображена на марке № 806 (рисунок Н. Терморукова), а также на двух эмиссиях седьмого стандартного выпуска СССР (№ 1253 и 1255). Кроме того, мы видим это сооружение на почтовых миниатюрах, посвященных исследованию космоса, военным событиям, важнейшим стройкам, Новому году.

Спасская башня Московского Кремля изображена вместе с Эйфелевой башней в Париже, с Дворцом Шаумбург в Бонне, с Белым домом в Вашингтоне, с Красным фортом в Дели на марках и блоке, выпущенных Министерством связи СССР в 1973 году и посвященных визитам Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева в ФРГ, США, Францию, Индию (№ 4255—4259).

Филателистам хорошо знакома марка № 1736 с изображением Адмиралтейства в Ленинграде, построенного А. Д. Захаровым на том самом месте, где Петром I была заложена в 1704 году первая русская корабельная верфь на Балтике. Одним из лучших изображений Адмиралтейства следует признать рисунок С. Поманского на этой марке, выпущенной в 1953 году в серии «Виды Ленинграда». В нее же входит почтовая миниатюра, сюжет которой для всех нас тесно связан с именем вождя революции В. И. Ленина, с событиями Великого Октября (№ 1737). Это — Смольный институт. Фрагменты сооружения часто встречаются на рисунках, но наиболее полный вид всего архитектурного ансамбля представлен в работе С. Поманского (№ 1737). Штаб революции находился в здании, построенном в начале XIX века Д. Кваренги в формах, характерных для русского зрелого классицизма. Что касается уже названной марки, то здесь Смольный виднеется вдали. Но, пожалуй, самым знаменитым в этом комплексе является памятник В. И. Ленину перед главным входом. Эта работа скульптора В. В. Козлова — одно из первых изображений В. И. Ленина в монументальной скульптуре.

Широко запечатлены на

марках уникальные произведения архитектуры мастеров русского классицизма начала XIX века А. Д. Захарова, А. Н. Вороникина, В. П. Стасова. Например, на одной из миниатюр (№ 4286) — Горный институт с его характерным портиком из 12 греко-дорических каннелированных колонн, которые и сегодня играют важную градостроительную роль в застройке набережной Невы. Примечательно, что в рассказе об этом периоде в развитии русской архитектуры служат важным подспорьем почтовые выпуски с портретами ведущих зодчих.

Говоря о Ленинграде, нельзя не обратить внимание еще на несколько почтовых выпусков. На одном из них (№ 2010) — роstralная колонна у здания Биржи, которая должна была служить маяком на Неве. Весь архитектурный ансамбль Биржи создан в начале XIX века по проекту Т. Томона, а скульптура у подножия колонны, запечатленная на марке, выполнена мастером-каменотесом, крестьянином Самсоном Сухановым.

На купоне марок, посвященных творчеству художника Б. М. Кустодиева (№ 4804, 4805), изображен фрагмент Государственного Русского музея. История этого прекрасного сооружения с его величественным коринфским портиком на главном фасаде достаточно четко отражает историю самого города. Сначала здание строилось выдающимся архитектором К. И. Росси и получило название Михайловский дворец. Затем оно превращается в доходный дом, а со временем начинает разрушаться. В 1897 году здание приобретено для музея русского искусства, и его перестраивает архитектор В. Ф. Свиньин. В годы Советской власти музей был открыт для

народа. Сильно пострадавшее от фашистских снарядов во время блокады Ленинграда, сооружение после войны было реставрировано и в 1946 году снова открыто для посетителей.

Последний период дореволюционного развития русской архитектуры связан со стихийной застройкой городов. Но среди сооружений встречались и яркие, интересные произведения зодчества. Например, здание Государственной Третьяковской галереи, фасад которой, выполненный в 1902 году по проекту знаменитого русского живописца В. М. Васнецова, мы видим на купоне марки, посвященной творчеству Б. М. Кустодиева (№ 4806). На почтовой эмиссии (№ 1510), выпущенной в 1950 году, запечатлено здание Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, построенное в начале века по проекту архитектора Р. Клейна в формах классической архитектуры. А на миниатюре (№ 1502), входящей в ту же серию «Музеи Москвы» — Центральный музей В. И. Ленина — бывшую городскую думу, сооруженную архитектором Д. Чичаговым. Изображенные на марках здания, построенные в начале XX века, демонстрируют разностильность архитектуры, появившийся эклектизм в деталях. Наступало время великих преобразований, а вместе с ним начало новой архитектуры социалистической страны.

В. БЕЛОУСОВ,
заслуженный архитектор РСФСР,
профессор



А В И А



КИШИНЕВ. Почта



КИШИНЕВ. Дворец «Октябрь»
КИШИНЕВ. Палата «Октябрь»



Куда _____
Кому _____

ЦВЕТУЩИЙ КРАЙ

МОЛДАВСКАЯ ССР • РСС МОЛДОВЕНЯСЯ



КОМПАРТИЯ МОЛДАВИИ • ПАРТИЯ МОЛДОВЕИ



ТИРАСПОЛЬ. Дом Советов
ТИРАСПОЛЬ. Железнодорожный вокзал
ТИРАСПОЛЬ. Дворец культуры



Куда _____
Кому _____

А В И А



МОЛДАВСКАЯ ССР. Бэлъци.
Городской уезд связи

Куда _____
Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

ГОВОРЯТ, ЧТО ПРЕКРАСНЕЕ ВСЕГО МОЛДАВИЯ ВЕСНОЙ, КОГДА РАСЦВЕТАЮТ САДЫ. БЕЛО-РОЗОВАЯ ВОЛНА ЗАХЛЕСТЫВАЕТ ВСЮ РЕСПУБЛИКУ, КАЖДЫЙ УГОЛОК ЕЕ ЗЕМЛИ БЛАГОУХАЕТ. НО В КАКОЕ БЫ ВРЕМЯ ГОДА ВЫ НИ ПРИЕХАЛИ СЮДА, ДАЖЕ ДОЖДЛИВОЙ ОСЕНЬЮ ИЛИ ПАСМУРНОЙ ЗИМОЙ, МОЛДАВИЯ ВСЕ РАВНО ПРЕДСТАНЕТ ПЕРЕД ВАМИ ЦВЕТУЩИМ, ПРЕКРАСНЫМ КРАЕМ, ГОРДЫМ СВОИМИ УСПЕХАМИ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ.



Всего лишь полтора процента населения СССР живет в Молдавии, территория ее составляет только две десятых процента территории нашего государства. Но весом вклад республики в общий созидательный труд народа. В сложных погодных условиях 1979 года Молдавия со своих сельскохозяйственных угодий собрала 2,8 миллиона тонн зерна, 1,4 миллиона тонн винограда, 900 тысяч тонн фруктов, 1,2 миллиона тонн овощей.

Те, кому приходилось пролетать над Молдавией, наверняка обратили внимание на бескрайнее темно-зеленое море виноградников, которые тянутся до горизонта. Свыше четверти миллионов гектаров занимают они в республике. О труде виноградарей рассказывают и почтовые документы (марки № 2085, 3102, 4385).

Успешно развиваются и другие отрасли сельского хозяйства. В республике созданы крупные межхозяйственные предприятия, комплексы и объединения, позволившие полностью перевести ведущие сельскохозяйственные отрасли на индустриальную основу. Немало сделали для этого Молдавский научно-исследовательский институт орошаемого земледелия и овощеводства (конверт № 7571), Тираспольский ордена Октябрьской Революции плодово-овощной совхоз-техникум им. М. В. Фрунзе (конверт № 6770).

Однако сегодняшняя Молдавия не только край высокоинтенсивного сельского хозяйства, но и развитой индустрии.

Академия наук Молдавской ССР сравнительно молода — она создана в 1961 году, но на ее счету уже много славных дел. Вся научная и научно-организационная деятельность Академии сосредоточена в

трех ее отделениях — физико-технических и математических наук, биологических и химических наук, общественных наук. Они объединяют семнадцать научных учреждений. Мировую известность получили созданные учеными Академии авторитетные научные школы в области современной алгебры и математической логики, физики полупроводников, физико-химических методов анализа, биоорганической химии. Десятки разработок молдавских ученых запатентованы в ряде стран социалистического содружества, а также в таких промышленно развитых капиталистических государствах, как США, ФРГ, Франция, Канада, Швеция, Япония.

Говорят, жить — значит строить. Самая характерная деталь современного пейзажа Молдавии — и городского и сельского — строительные краны. Возводятся новые фабрики и заводы, растут жилые дома, общественные здания.

500-тысячный житель Кишинева родился весной 1978 года. Его глазам открылся прекрасный белокаменный город, по количеству цветов и зеленых насаждений, культурному и бытовому обслуживанию не уступающий столицам других республик Советского Союза (марки № 2240, 2460, 3409, 3519).

Такое обновление характерно не только для Кишинева. В Тирасполе, Бендерах, Бельцах, Рыбнице — повсюду вы увидите незабываемую красоту площадей и улиц, современные архитектурные ансамбли, неповторимый национальный колорит в оформлении городских и сельских домов (конверты № 60, 228, 262, 427, 637, 929, 1976, 7298, 7555, 8601).

Гости Молдавии восхищаются архитектурой Государ-

ственного историко-краеведческого музея республики (конверт № 7270), Государственного художественного музея (конверт № 7555), Кишиневской междугородной телефонной станции (конверт № 8816), Тираспольского русского драматического театра (конверт № 8997), Кишиневского центрального выставочного зала (конверт № 9071).

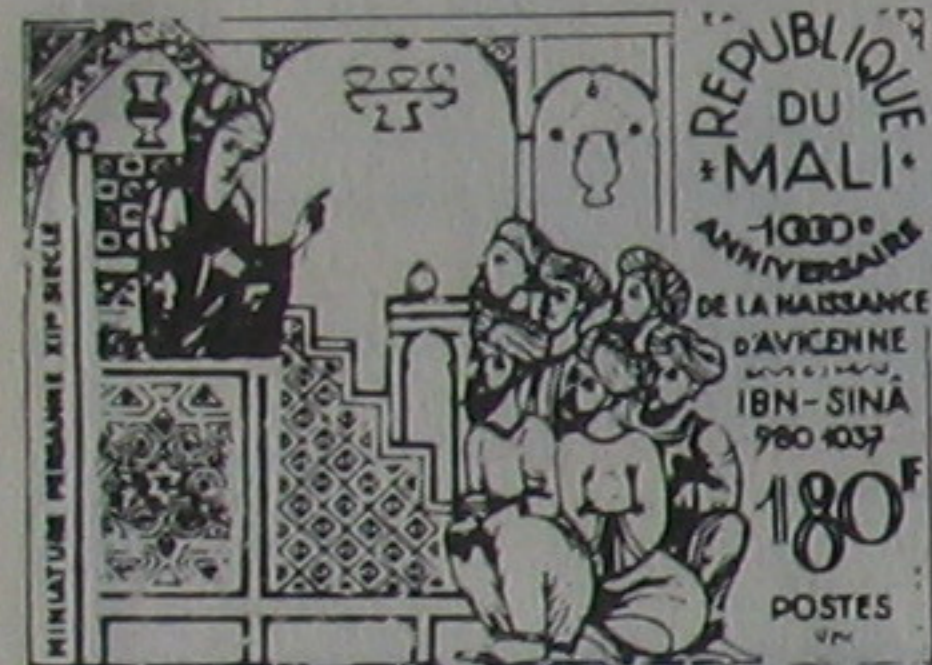
Наш край нередко называют землей певцов и музыкантов. Молдавский народ издавна славен талантами, которые в полную силу расцвели в годы Советской власти. За большие заслуги трем ведущим театральным, музыкальным и хореографическим коллективам — Государственному музыкально-драматическому театру им. А. С. Пушкина, заслуженной хоровой капелле «Дойна» и заслуженному коллективу МССР Государственному ансамблю народного танца «Жок» присвоено звание академических (конверты № 7957, 8306, специальный почтовый штемпель № 2053).

Замечательных достижений в развитии экономики и культуры добились труженики республики. За эти успехи Молдавская ССР удостоена орденов Ленина, Дружбы народов, Октябрьской Революции.

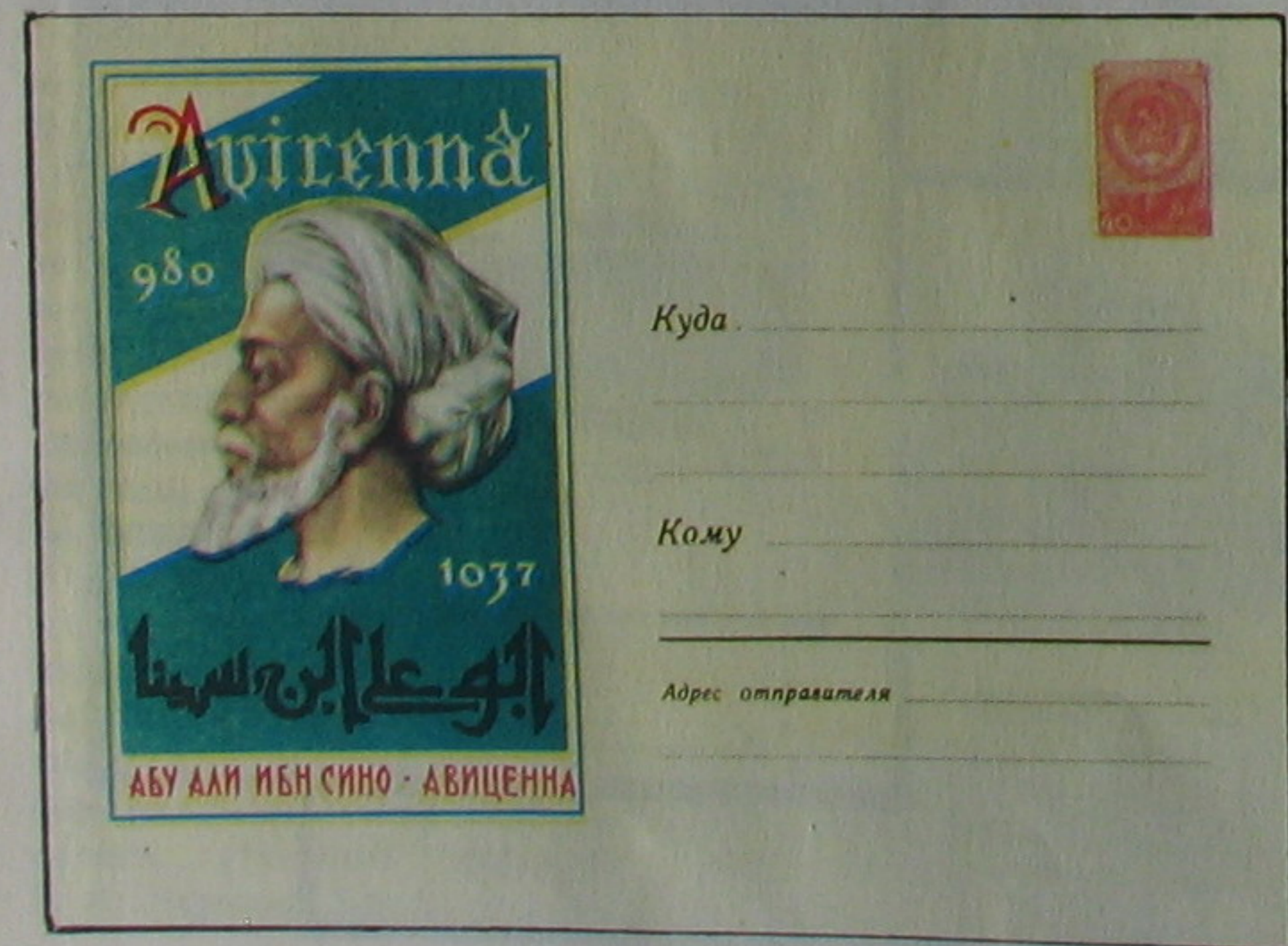
Славными делами встречает Молдавия XXVI съезд КПСС. Счастливые, радостные мелодии звучат в нашем привольном крае. Это песни счастливого народа, славящего свою великую Родину, свой созидательный труд.

К. ЧОБАНУ





ВЕЛИКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ



В нынешнем году исполняется 1000 лет со дня рождения ученого-энциклопедиста, выдающегося врача, философа, астронома Абу Али Хусейн Ибн Абдаллаха Ибн Сины (латинизированное имя — Авиценна). Ученый родился близ Бухары. В этом городе сформировались его научные взгляды. Жизнь Авиценны полна приключениями. Он то живет во дворцах, служа визирем и врачом у восточных правителей, то скитается, останавливаясь в караван-сараях и леча бедняков. Не избежал он и тюрьмы. Но везде каждую свободную минуту использовал для научных занятий.

Широко известны его медицинские и философские труды «Книга исцелений», «Книга указаний и наставлений», «Книга знания».

Научные трактаты Авиценны в течение столетий привлекают внимание исследователей.

Ученым создан выдающийся труд «Канон медицины» — своеобразная энциклопедия в пяти частях. Эта работа оказала огромное влияние на развитие медицины во всем мире. Она явилась обобщением опыта и воззрений среднеазиатских, индийских, греческих и римских врачей, переиздавалась на латыни около тридцати раз и в течение многих веков была руководством для врачей.

В литературных произведениях Авиценна воспевал науку и просвещение, в аллегорической форме излагал свои взгляды. Велико его влияние на узбекскую, иранскую и арабскую литературы. Некоторые исследователи связывают сюжет «Божественной комедии» Данте с философской повестью Авиценны «Живой сын Бодрствующего».

Умер ученый в 1037 году. Десять веков прошло, но ведь великий живет вечно. И в народных легендах, которых немало сложено об

Авиценне, а главное, в его трудах.

В память великого ученого в Таджикской ССР ежегодно присуждают научным работникам премии его имени.

Советская филателия не обошла вниманием Авиценну. На художественном маркированном конверте № 1055 (15.9.59) — его портрет, даты жизни и имя на латинском, арабском и русском языках. Барельеф с изображением ученого на фоне восточного орнамента рядом с символом медицины — змеей, обвившей чашу, мы видим на художественном маркированном конверте (27.12.78), посвященном проходившему в 1979 году в Ташкенте III Всесоюзному съезду онкологов.

Медицинский институт имени Авиценны изображен на марке № 1477 и художественном маркированном конверте № 2235.

Министерство связи СССР выпускает новую почтовую миниатюру, посвященную великому ученому. В Душанбе и Бухаре будут проведены специальные почтовые гашения.

Г. БРОНШТЕЙН,
член совета клуба ЦДКЖ



ОСПА ПОБЕЖДЕНА

В январе этого года «Медицинская газета» сообщила, что народы земли одержали победу над страшной болезнью, уносившей сотни тысяч жизней, — оспой.

Борьбе с этим острым инфекционным заболеванием посвятили эмиссии почтовые ведомства Камеруна (№ 19, 20), Сомали (№ 283), Центрально-Африканской Республики (№ 97, КПД 1967 г.), Кубы (№ 805—808), Нигерии (1978 г.), Ирака (1978 г.).

Поворотным моментом в борьбе с натуральной оспой (Variola Vera) было открытие в 1796 году английским врачом Э. Дженнером (№ 415, Гвинея) метода оспопрививания. В нашей стра-



не после введения в 1919 году (декрет был подписан В. И. Лениным) обязательно оспопрививания заболеваемость начала снижаться, и к 1937 году оспа была полностью ликвидирована.

В 1965 году началась кампания по искоренению оспы на земном шаре. На трех

оригинальных треугольных миниатюрах Ирака (№ 408—410) мы видим аллегорический рисунок — лица людей и занесенную над ними черную руку (черная оспа). Слева вверху три буквы ННО — Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ); справа — женщина с ребенком, которому медицинский работник делает прививку против оспы.

В 1967 году для массовой вакцинации населения

впервые были использованы безыгольные инъекторы (пистолеты), позволяющие вакцинировать до 1000 человек в час. Новый прогрессивный метод показан на почтовых знаках республики Мали (№ 131) и Гвинеи (№ 412, 413, 414, 510).

В ознаменование 25-летия Всемирной организации здравоохранения в Гвинейской республике была издана интересная серия из 7 почтовых марок (№ 504—

510), на которых воспроизведены процессы массового производства противооспенной вакцины. К тому времени только в четырех странах отмечались случаи заболевания оспой (Бангладеш, Индия, Пакистан, Эфиопия).

В 1978 году Министерство связи СССР выпустило конверт с изображением земного шара, ампулы с оспенной вакциной и эмблемы Всемирной организации здравоохранения. На нем

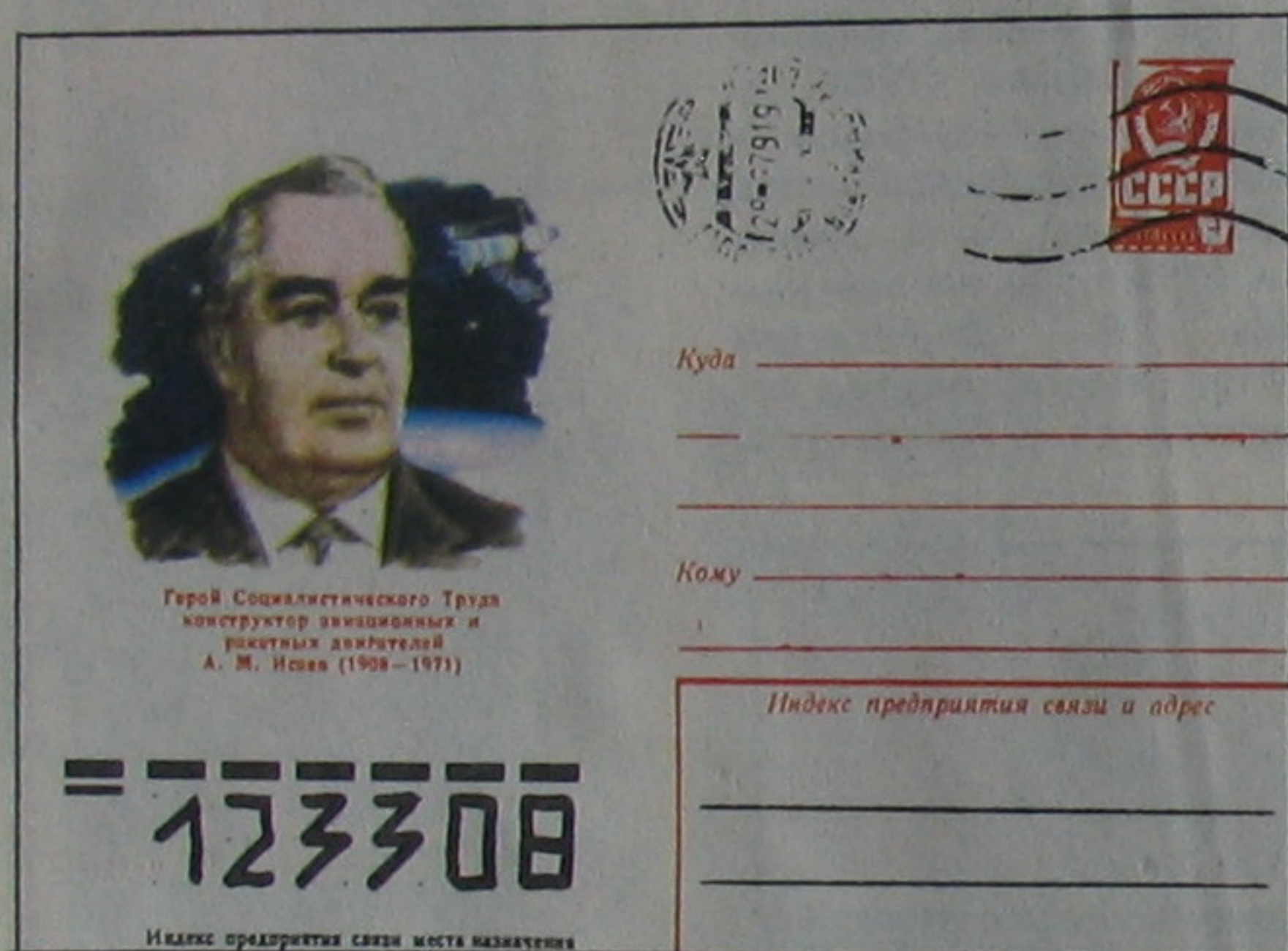
надпись: «Оспа должна быть ликвидирована во всем мире!» Тогда же в Женеве был выпущен плакат с надписью: «Всемирная организация здравоохранения предлагает 1000 долларов первому, кто сообщит о свежем случае оспы, возникшем в результате передачи от человека к человеку и подтвержденному лабораторными исследованиями. Предложение остается в силе, пока не будет установлено искорене-

ние оспы в мировом масштабе».

Но вознаграждение никто не получил, так как последнее заболевание оспой было зарегистрировано 22 октября 1977 года (Сомали).

Генеральный директор ВОЗ, доктор Халфдан Мэллер сказал: «То, что мы оказались способными сделать с оспой, это почти чудо. Подлинное чудо здравоохранения».

В. ПОПОВ.



ПОРТРЕТ НА КОНВЕРТЕ

Этот конверт может украсить множество самых различных коллекций. И интересен он не только как цельная вещь, а как юбилейное издание, которым советская почта отметила 70-летие со дня рождения выдающегося конструктора. Конверт с портретом Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, доктора технических наук Алексея Михайловича Исаева сулит филателистам возможность новых, интереснейших решений космической темы. Определяет эту новизну гигантский вклад Исаева в космонавтику, использование

двигателей его ОКБ в полетах, которыми мы гордимся, работа с людьми, чьи имена, как и его имя, принадлежат истории.

Для современной почты стало традицией выпускать марки, отражающие успехи космонавтики. На них можно увидеть пилотируемые космические корабли, автоматы, исследующие космос, людей, совершивших те или иные полеты. Подавляющее большинство таких миниатюр по праву займет место рядом с конвертом, украшенным портретом Исаева.

Большой вклад в космонавтику Исаев внес, когда решалась проблема возвра-

щения на Землю космических кораблей. Разработка ее началась на беспилотных кораблях с подопытными животными на борту и 20 лет назад, в 1960 году, увенчалась успехом. Корабли, проложившие путь в космос Юрию Гагарину, а затем и другим советским космонавтам, открыли принципиально новую эпоху освоения внеземного пространства. Без тормозной двигательной установки (ТДУ), спроектированной под руководством А. М. Исаева, возвращение на Землю было бы невозможным. Именно эта установка гасила исполинскую космическую скорость, позволяя парашютной системе завершить приземление космического корабля.

Как почти все конструкции, необходимые для покорения Вселенной, тормозная двигательная установка создавалась впервые. Разработка ее, выглядевшая уравнением со многими неизвестными, под руководством Исаева была выполнена с блеском.

Никто не запускал до него жидкостный ракетный двигатель (ЖРД) в условиях глубокого вакуума, близкого к абсолютному. Исаев запустил. Никто не запускал ЖРД в условиях невесомости. Исаев решил и эту задачу. Затем «репетиция» на

космических кораблях, управляемых автоматически, и, наконец, поразивший мир полет Гагарина.

Уже одного этого факта было бы достаточно, чтобы с почтением вспоминать конструктора Исаева, чтобы считать конверт с его портретом бесспорным элементом любой коллекции на космическую тему. Но... даже такое событие, как создание ТДУ, — лишь эпизод его богатейшей творческой биографии.

Конверт с портретом Исаева вправе занять место не только рядом с марками, увековечившими космонавтов, корабли которых селились при помощи ТДУ. Велик вклад Исаева и в исследование космоса автоматами. Двигатели станций, направлявшихся для исследования Луны, Венеры, Марса, были разработаны под руководством Алексея Михайловича. Они корректировали траекторию полета советских лунников, помогли сфотографировать обратную сторону Луны, обеспечить мягкую посадку на нее лунохода и буровой установки для извлечения лунного грунта. Двигатель ракеты, стартовавшей с Луны, чтобы доставить на Землю лунный грунт, был тоже спроектирован в ОКБ Исаева.

Ему выпала честь свершения многих выдающихся дел,

в том числе и тех, благодаря которым космос повседневно служит людям. Например, создание двигательных установок, используемых на спутниках связи «Молния».

Важным шагом в последовательной реализации программы покорения космоса было создание СКДУ для корабля «Союз» в ОКБ Исаева. СКДУ — это сближающе-корректирующая двигательная установка. Именно ей обязана наша космонавтика возможностью стыковки, выполненной сначала на автоматических спутниках «Космос-186» и «Космос-188», затем на кораблях «Союз-4» и «Союз-5».

Сближающе-корректирующая двигательная установка «Союза» неоднократно позволяла стыковаться с долговременной орбитальной станцией «Салют», доставляя на эту станцию экипажи советских космонавтов и космонавтов социалистических стран. С ее помощью причаливали к «Салюту» и автоматические грузовые космические корабли «Прогресс». Использовалась она и в международной космической экспедиции, осуществленной по программе «Союз» — «Аполлон».

Дела Исаева многогранны, а жизненный путь по-

лон крутых, подчас неожиданных поворотов. Достаточно, например, сказать, что в филателистическом портрете этого выдающегося конструктора, «написать» который, думается, будет интересно многим коллекционерам, рядом с исаевским конвертом законно расположатся марки, изображающие плотину Днепрогэса или Магнитострой. Исаев был в числе тех, кто работал на этих великих стройках.

Горный инженер по образованию, успешно потрудившийся на ряде строек первой пятилетки, Исаев перешел затем в авиационную промышленность. Около десяти лет проработал он в ОКБ выдающегося конструктора Виктора Федоровича Болховитинова. Вместе со своим другом Александром Яковлевичем Березняком проектировал наш первый ракетный истребитель БИ, на котором 15 мая 1942 года взлетел Григорий Яковлевич Бахчиванджи.

Отечественная почта выпустила к семидесятилетию со дня рождения замечательного инженера памятный конверт. Будем надеяться, что со временем появятся и марка.

М. АРЛАЗОРОВ

ЗАВОДСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Филателистический клуб Кишиневского завода холодильников — лучший в молдавской столице. Немало добрых слов услышал я о его работе, об активистах, выступающих с лекциями и беседами на родном предприятии. Из года в год растут ряды заводской организации ВОФ — она объединяет сейчас более ста рабочих и служащих.

А началось все шесть лет назад с маленького кружка, создание которого на заводе встретили с известной долей скептицизма. Оно и понятно — лишь восемь человек на первых порах изъявили желание вступить в Общество. Но руководители кружка рассудили справедливо: главное — не численность, главное — наладить работу, не формально, не ради «галочки», а так, чтобы заинтересовать людей.

Об организации ВОФ на предприятии стали отзываться с уважением, администрация и завком оказали поддержку. А вскоре родилась традиция, которая развивается и поныне, — все филателистические выставки «увязывать» с общезаводскими мероприятиями. К одному из отчетных партсобраний, например, приурочили экспозицию «Партия — наш рулевой».

— Польза от таких выставок очевидна, — говорит председатель совета клуба, начальник финансово-сбытового отдела И. Зациорский. — Это и рассказ с помощью

марок об успехах советского народа в коммунистическом строительстве, и пропаганда филателии как одной из форм полезного досуга...

Завод холодильников молод. В прошлом году он отметил свое пятнадцатилетие. В его цехах трудится много молодежи. И среди членов клуба 40 процентов — молодые рабочие. Может, однако, показаться странным, что никто из них еще не участвовал даже в городских выставках. Желание, разумеется, есть, да вот опыта, знаний, а порой филателистического материала пока недостаточно. Но это дело наживное.

Неплохих результатов добился клуб в период Всесоюзного смотра, посвященного IV съезду Общества. Окреп его состав, улучшилась организационно-массовая и пропагандистская работа. Предприятие стало коллективным членом ВОФ. В помещении заводоуправления оформлен стенд, на котором — объявления, различная филателистическая информация, новинки марок. Каждого, кто приходит на завод, филателисты обязательно знакомят с хронологической коллекцией почтовых марок СССР, которая пополняется с 1977 года на деньги, специально выделяемые завкомом. Это собрание миниатюр с гордостью называют заводской коллекцией.

Л. НАДЕЖДИН

«БОЛЬШАЯ ВОЛГА-80»

Сотни жителей Калинина, а также гости из Москвы и Ленинграда, Казани, Куйбышева и других городов Поволжья пришли на открытие IV зональной филателистической выставки «Большая Волга-80». Перед собравшимися выступили председатель оргкомитета выставки секретарь Калининского областного совета профсоюзов В. Гудкова и заместитель председателя правления ВОФ А. Качинский.

Впервые «Большая Волга» состоялась в 1974 году в Волгограде. Затем эстафету подхватили Горький и Куйбышев. В год празднования 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина право проведения очередной выставки предоставили Калининскому областному совету профсоюзов В. Гудкову и заместителю председателя правления ВОФ А. Качинскому. Впервые «Большая Волга» состоялась в 1974 году в Волгограде. Затем эстафету подхватили Горький и Куйбышев. В год празднования 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина право проведения очередной выставки предоставили Калининскому областному совету профсоюзов В. Гудкову и заместителю председателя правления ВОФ А. Качинскому. Впервые «Большая Волга» состоялась в 1974 году в Волгограде. Затем эстафету подхватили Горький и Куйбышев. В год празднования 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина право проведения очередной выставки предоставили Калининскому областному совету профсоюзов В. Гудкову и заместителю председателя правления ВОФ А. Качинскому.

Выставку, ставшую значительным событием в культурной жизни областного центра, посетили более пяти тысяч человек. В дни ее работы проводилось специальное гашение, проходили консультации по вопросам коллекционирования. Министерство связи СССР

посвятило выставке художественный маркированный конверт.

В. КОРАБЛИНОВ,
член оргкомитета выставки
В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ШВЕЙНИКОВ

В центре Ленинграда расположен Дом культуры объединения швейной промышленности. Он носит имя В. Володарского. Здесь действует клуб филателистов, объединяющий свыше 300 членов ВОФ — рабочих и служащих различных предприятий.

Клуб ведет большую культурно-просветительную работу, в частности, лекционную. Например, доцент ЛГУ К. Воловик прочитал лекцию «XXV съезд КПСС о повышении роли Советов в развитии социалистической демократии». С интересным сообщением из истории филателии «Венденская уездная почта» выступил Ю. Рудников.

Проведены беседы и лекции, посвященные годовщине прорыва блокады Ленинграда, Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота, Международному женскому дню, 35-летию Победы. Особое место в плане заняли мероприятия, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. К этой дате была подготовлена клубная филателистическая выставка.

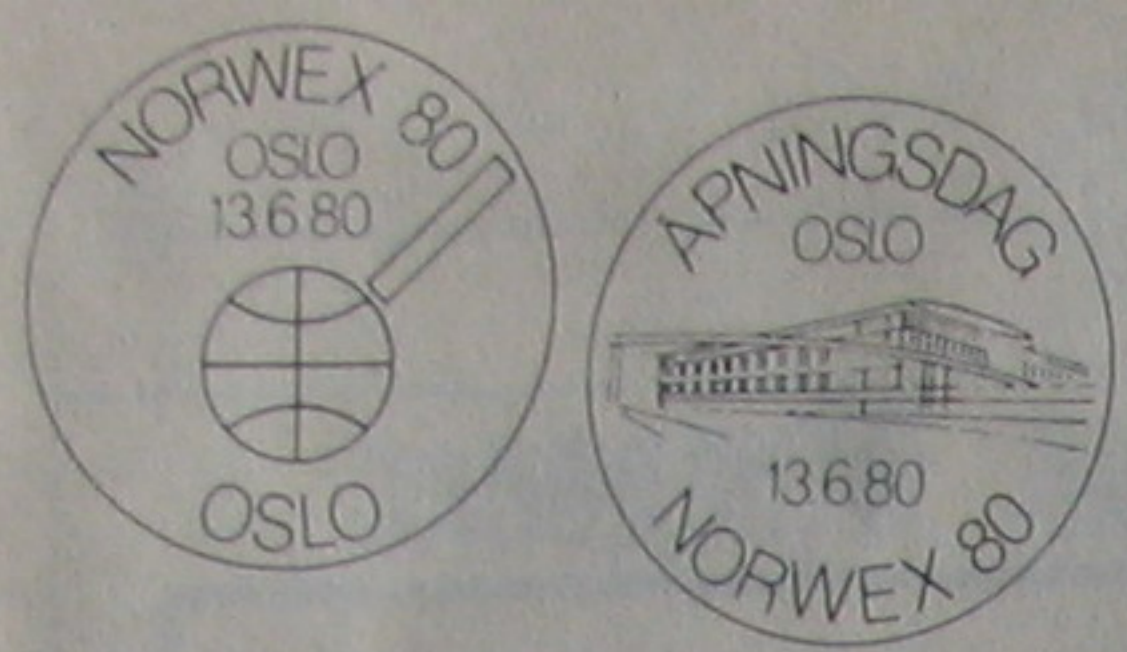
Советом клуба (председатель — участник Великой Отечественной войны Г. Попцов) проводится экспертиза марок, в которой активно участвуют опытные филателисты Я. Вовин, М. Добин, И. Брюн, В. Сироткин, Б. Кудрявцев. Члены клуба часто выступают с беседами в цехах объединения швейной промышленности, на других предприятиях, в учреждениях и школах.

В. БУТКОВСКИЙ,
член президиума
областного отделения ВОФ
Ленинград



ВНР.
ОЛИМПИАДА-80





«НОРВЭК-80»



FRIMERKEJUBILEUM 1855 - 1980 NORWEX 80

Internasjonal frimerkeutstilling, Oslo 13. - 22. juni 1980



Kr. 15,-

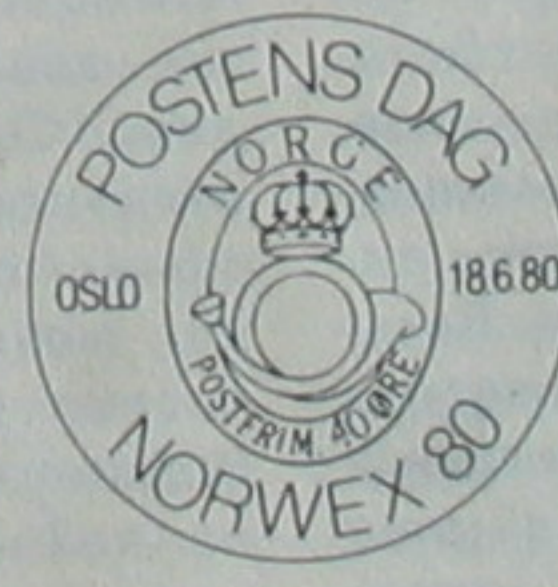
INTERNASJONAL FRIMERKEUTSTILLING
Oslo 13.-22. juni 1980

Pris kr. 15,-

Перед устроителями международной филателистической экспозиции «Норвэкс-80», проходившей в столице Норвегии Осло с 13 по 22 июня, стояла нелегкая задача. Во-первых, это была третья в этом году крупная выставка под патронатом ФИП, во-вторых, открылась она менее чем через месяц после завершения грандиозного филателистического смотра в Лондоне (см.: «Филателия СССР», № 8). Но, скажем сразу — выставка в Норвегии кое в чем даже превзошла... предыдущие. Здесь было что посмотреть приверженцам всех основных направлений филателии.

«Норвэкс-80» посвящалась 125-летию первой норвежской марки. Экспозиция, занимавшая 3700 стенов и состоявшая примерно из 700 собраний, размещалась в павильоне Торговой ярмарки на окраине Осло. Из этого числа 18 коллекций ранее награждались почетными призами ФИП, 30 — большими золотыми медалями и 130 — золотыми. Не обошлось и без почетного экспоната, представлявшего собой часть английского королевского собрания. На этот раз посетители имели возможность увидеть действительно прекрасную по подбору материала коллекцию Фолклендских островов.

В почетном классе ФИП было представлено 18 работ самого высокого уровня. По решению жюри, в состав которого входило около 40 человек из разных стран мира, Гран-при присужден коллекции классических марок Франции, принадлежащей французу Марселю Десерье. Отметим, что конкурс в этом классе был очень сложным. Здесь, например, экспонировалось знаменитое собрание Хорста Кнаппа из ФРГ «Саксония», начало которому положил еще дед нынешнего владельца и которое теперь собирается уже третьим поколением.



В нем одних только писем с первой саксонской маркой — знаменитой «Саксонской тройкой» было представлено более полутора десятков, в том числе два письма имеют по две марки, два — неразрезанные пары, а одно — полоску из трех штук. О других выпусках не приходится и говорить, причем все материалы представляют собой тщательную филателистическую разработку, а не простое нагромождение редкостей.

Тот факт, что выставка проходила в Норвегии, предопределил чрезвычайно богатую и разнообразную подборку коллекций Скандинавских стран, а также популярной филателии, которая была выделена в самостоятельный подраздел. Имелись классы традиционной филателии (Европа и заморские страны), истории почты, аэрофилателии, тематической филателии и филателистической литературы. Были, конечно, представлены и официальные коллекции почтовых администраций и музеев. Практически отсутствовали собрания картмаксимумов, если не считать одного экспоната, показанного вне конкурса. Не было также юношеского класса.

Советскую филателию представляли шесть конкурсных работ и официальная коллекция Музея связи им. А. С. Попова, а также внеконкурсное собрание члена жюри. Награды, присужденные советским участникам, свидетельствуют о том, что все они достаточно серьезно отнеслись к подготовке к этому ответственному филателистическому смотру. Строго подошли к отбору экспонатов выставочный отдел и выставочная комиссия правления ВОФ. Из шести конкурсных разработок три отмечены

золотыми медалями. Это коллекции москвичей К. А. Бернгарда «Россия. 1856—1917» и С. М. Блехмана «Авиапочта СССР», а также ленинградца Г. Л. Гевирца «Земская почта России». Два экспоната удостоены золоченных медалей, и обе они достались ленинградцам. Одна — М. А. Добину за его глубокую разработку «Из истории Санкт-Петербургской почты», вторая — Д. И. Лысогорову за его работу «Из истории Великой Отечественной войны», которой, помимо медали, присужден также почетный приз. Серебряной медалью отмечена тематическая коллекция Г. В. Брынских из Ульяновска «Симбирск, Ульяновск — родной город Ильича». Официальным собраниям награды не присуждались, однако советский экспонат выгодно отличался от многих других благодаря хорошей подборке интересных филателистических материалов.

Автор этих строк по традиции работал в тематической группе жюри, председателем которой был известный норвежский коллекционер — тематик Э. Эвенсен. В эту же группу входили представители Чехословакии С. Зрубец и Финляндии — П. Хемалайнен, а в качестве практиканта — аргентинец М. Мансилла. Работа тематической группы проходила в обстановке единства взглядов, отражающих современное направление в развитии тематической филателии. Весьма критически оценивалось использование в некоторых экспонатах вырезок из цельных вещей, оттисков штемпелей на чистых листках бумаги, различного рода виньеток, если они были показаны не на почтовых отправлениях и т. п. Все более скептическое отношение встречается использование в хороших тематических разработках картмаксимумов. Да это и понятно: слишком уж

плохо они сочетаются с редкими и ценными для раскрытия темы филателистическими документами. Оба советских собрания имели также определенные недостатки. Главный заключается в том, что состояли они почти исключительно из отечественных материалов. Кроме того, экспонат Г. В. Брынских был снабжен только русским пояснительным текстом, а в коллекции Д. И. Лысогорова имелись лишь минимальные надписи на иностранном языке, что очень затрудняло работу жюри.

О растущем признании тематической филателии свидетельствует единогласное присуждение двух больших золотых медалей швейцарским участникам М. Бергману за экспонат «Олимпийские игры» и Э. Шлунэггеру за коллекцию «Корабли и судоходство». Сильной стороной этих собраний является наличие в них редчайших писем, относящихся к этим темам. Всего по тематическому классу, в котором в общей сложности было чуть больше семидесяти экспонатов, присуждены четыре золотые медали. Особо хотелось бы отметить успех филателиста из ГДР К. Линка, который впервые выступил на выставке под патронатом ФИП со своей разработкой «Из истории немецкой почты» и сразу же завоевал золотую медаль. Он не только показал отличное знание темы, но и сумел привлечь чрезвычайно разнообразные, в том числе старые и редкие материалы. Подкупало также сбалансированное распределение их по отдельным листам и стендам, а также аккуратное графическое оформление. «Бронзовых» экспонатов в этом классе оказалось лишь пять. В период работы выставки состоялось заседание бюро тематической комиссии ФИП, а затем пленарное заседание самой комиссии.



Автор этих строк был переизбран в бюро комиссии, состоящее из пяти человек. В него вошли по одному представителю из Италии, Люксембурга, Франции и Западного Берлина. Участники заседания получили проект новых комментариев к регламенту ФИП для тематических коллекций, подготовленный председателем комиссии Д. Моролли с учетом современных требований. После обсуждения проект будет утвержден, и мы надеемся в свое время опубликовать его на страницах нашего журнала.

Как и ко всякой крупной выставке, к «Норвэкс-80» были выпущены соответствующие филателистические материалы. В преддверии ее появился марочный буклет и почтовый блок. Второй блок поступил в обращение в период работы экспозиции. Каждый состоит из четырех марок. Первый посвящен истории авиации, второй —

средствам доставки почты. При номинале чуть больше 10 крон блоки продавались по 15 крон. Разница шла на покрытие расходов по устройству выставки. Не обошлось и без так называемого «чернодрука» с изображением второго блока. Этот сувенир продавался в качестве приложения к выставочному каталогу, изданному тиражом 25 тысяч экземпляров. Ежедневно использовался специальный штемпель, которых вместе с постоянным выставочным штемпелем оказалось одиннадцать. В период подготовки выставки применялся календарный штемпель с надписью «Норвэкс-80».

Экспозиция сопровождалась филателистическим базаром, на котором работали около 100 киосков, принадлежавших отдельным почтовым администрациям и филателистическим фирмам разных стран. В киоске «Международной книги»

особым спросом пользовался советский маркированный конверт, посвященный «Норвэкс-80». В принципе, организация торговли на выставках возражений не вызывает, поскольку почти каждый посетитель стремится что-то приобрести для своей коллекции. Жаль только, что часто у торговых киосков народу бывает гораздо больше, чем у стендов. Не явилась в этом отношении исключением и экспозиция в Осло, хотя надо признать, что посетителям практически не приходилось стоять в очереди для того, чтобы купить каталог, выставочные блоки или получить спецгашение.

Необходимо отметить, что организация «Норвэкс-80» и четкая работа ее оргкомитета заслуживают всяческих похвал и могут быть поставлены в пример многим другим.

А. КАЧИНСКИЙ,
член международного жюри



ФОРУМ МОЛОДЫХ

Радушно встретил Карл-Маркс-Штадт, один из крупнейших промышленных центров ГДР, дорогих гостей, прибывших на V фестиваль дружбы молодежи СССР и ГДР. С этим городом связаны имена выдающихся борцов за дело рабочего класса — Карла Либкнехта, Розы Люксембург, Эрнста Тельмана, первого президента немецко-

го социалистического государства Вильгельма Пика. Фестиваль посвящался 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 35-летию разгрома гитлеровского фашизма и 25-летию со дня подписания Варшавского Договора.

Среди многочисленных мероприятий, проводимых в рамках программы фестиваля, была двусторон-

няя молодежная филателистическая выставка «ГДР — СССР». 23 мая в торжественной обстановке состоялось открытие Центра солидарности, в одном из залов которого разместились 47 экспонатов советских и немецких филателистов. Юные коллекционеры СССР и ГДР на 175 выставочных стендах показали свои собрания, рассказывающие о жизни и деятельности основателей научного коммунизма К. Маркса и В. И. Ленина, о дружбе советского и немецкого народов, успехах наших стран в строительстве социализма, о совместной работе по освоению космического пространства, борьбе за мир и международное сотрудничество, об охране окружающей среды и другие.

Жюри выставки под председательством Курта Дунгера, заместителя председателя Союза филателистов при Культурбунде ГДР, по достоинству оценило работы советских коллекционеров. Высшей наградой — золотой медалью и призом Союза филателистов ГДР — макетом памятника советскому воину-освободителю в Трептов-парке — отмечена коллективная коллекция клуба юных филателистов при Дворце пионеров и школьников им. Н. К. Крупской в Ново-

кузнецке «Это наша с тобой биография», в которой показана героическая история и славные дела Ленинского комсомола. Позолоченных медалей удостоены экспонаты: «Вперед, пионерия!» Инны Либовой (Москва), «Страницы замечательной жизни» Владимира Хвостова (Дзержинск), «Этапы большого пути» Ирины Черной и Сергея Рядинского (Одесса), «По пути мира, разрядки и сотрудничества» Павла Комарова (Новокузнецк), «Пионерия» клуба юных филателистов из Клайпеды. Серебрянзй медалью и призом отмечено собрание «Великая Отечественная война» Марины Пуховой из Ленинграда, две коллекции бакинцев «Международный год ребенка» Георгия Топалова и «Освоение Арктики и Антарктики» Леонида Турина, а также работы «Белое безмолвие» москвича Александра Мраморнова и «Наша главная площадь» Дмитрия Борисова из Новокузнецка. Десять советских участников получили посеребренные медали и один — бронзовую.

Одновременно с двусторонней выставкой в Центре солидарности посетителям были показаны 46 коллекций окружной экспозиции юных филателистов, награжденных позолоченными и серебряными медалями.



Жюри выставки единодушно отметило высокий уровень и глубину разработки большинства экспонатов ВОФ. Особым интересом пользовались работы советских коллекционеров с краткими пояснительными текстами на русском и немецком языках. Этот опыт необходимо использовать и впредь при подготовке экспонатов для демонстрации в других странах.

В течение четырех дней на выставке побывало свыше 30 тысяч посетителей — участников фестиваля из всех округов Германской Демократической Республики. В почтовом отделении Центра солидарности проводилось гашение специальным штемпелем. Большим спросом пользовалась маркированная почтовая карточка.

Более двадцати лет между филателистическими организациями наших стран существуют тесные дружественные связи. При ВОФ создана секция любителей марок ГДР. Традиционными стали ежегодные двусторонние выставки, в которых участвуют как опытные коллекционеры, так и молодые. Об этом свидетельствует юношеская выставка в Карл-Маркс-Штадте.

Ю. МЯКОТА,
член жюри выставки
«ГДР — СССР»

Что, где, когда

Почта ФРГ начала кампанию за увеличение количества писем. С этой целью в апреле вместе с очередными номерами пяти иллюстрированных журналов в качестве приложения были разосланы специальные конверты с напечатанным знаком почтовой оплаты в 60 пфеннигов. Слева на конверте — надписи «Напишите снова» и «Письмо не всегда должно быть длинным». Тираж таких конвертов семь миллионов. В продажу они не поступали.

Марка Великобритании в честь международной филателистической выставки «Лондон-1980» появилась в зеленом цвете. Ловкие торговцы продают ее как редкость. Произошло это оттого, что при просушивании листов после печати часть из них находилась в специальной камере при более высокой температуре, чем предусмотрено. В результате цвет их изменился, вместо фиолетово-коричневого стал зеленым.

Испанская почта выпустила серию из пяти марок под названием «Испания экспортирует». На них запечатлены виды испанского экспорта — изделия из чугуна и стали, корабли, обувь, станки и технологические проекты. Тираж серии 8 миллионов экземпляров.



«ЗАЩИТИМ ОКЕАН ОТ ЗАГРЯЗНЕНИЯ»

Испанская марка в 12 сентимо, которую вы видите на снимке, — одна из первых почтовых миниатюр, открывающих новую филателистическую тему «Защита мирового океана от загрязнения». На ней — танкер, перевозящий нефть, и нефтяная вышка в море — два самых главных источника загрязнения. Современные супертанкеры обладают огромной грузоподъемностью — сотни тысяч тонн бе-

рут они на борт. В то же время погоня за прибылью часто приводит к пренебрежению техникой безопасности, в результате чего учащаются случаи аварий танкеров, оборачивающиеся катастрофой для жителей прибрежных районов, куда выносятся огромные массы нефти, уничтожающие все живое. Понятие «черный прилив» становится все более распространенным на атлантическом

побережье Европы, вдоль которого пролегает самая оживленная танкерная дорога в промышленно развитые страны Запада. Гибельный «черный прилив» выплескивается на цветущие берега Испании, Франции, Англии. В канун нового, 1979 года с загоревшегося у северо-западных берегов Испании греческого танкера «Андрес патриа» в море вытекло около 60 тысяч тонн горючего.

Второй источник загрязнения — нефтяные вышки в море. На морских мелководьях — шельфах получают около 20 процентов мировой добычи «черного золота». Аварии на вышках трудно устранить, и в море нередко вытекают огромные количества нефти. Об этом свидетельствуют аварии на нефтепромыслах в Карибском и Северном морях. Испания морских нефтепромыслов не имеет. По-

местив на своей марке изображение вышки, почтовое ведомство страны тем самым подчеркивает, что океан един для всей планеты, его загрязнение в любой точке сказывается повсеместно, и помещенный на миниатюре лозунг «Защитим океан от загрязнения!» касается всех.

Ю. КЛЕЙНЕР



СТРАНЫ ПОХОЖИЕ И РАЗНЫЕ

У кого из жителей современных больших городов не волнуется сердце, когда он смотрит телепередачи из серии «В мире животных»? Ведь в них он видит удивительную природу и живущих на воле диких зверей. Наверное, многие обратили внимание на то, что в этой серии часто фигурируют страны Восточной Африки. Богатство флоры и фауны характерно для большинства государств этого региона. Очень похожи и их почвенно-климатические условия. Однако в целом сегодня Восточная Африка — понятие скорее географическое, чем политическое, поскольку

правительства Танзании, Уганды и Кении придерживаются разной ориентации. Если власти Танзании активно выступают за окончательное освобождение всех народов Африки от колониализма и энергично поддерживают борьбу за ликвидацию расистского режима в ЮАР, то руководители Кении занимают более умеренную позицию. Это объясняется тем, что в кенийской экономике сильно влияние иностранного капитала. Различия в политической ориентации Танзании и Кении сказались и в их отношении к своему ближайшему соседу Уганде. В 1971 году прави-

тельства обеих стран осудили незаконный захват власти в Уганде генералом Амином и подвергли резкой критике его диктаторские методы правления. В то же время кенийские предприниматели хорошо зарабатывали на экспорте различных товаров в Уганду, пользуясь тем, что Амин довел до развала ее экономику. Танзания же с самого начала отказалась иметь с Амином что-либо общее, а в 1979 году ее войска помогли отстранить его от власти. Значительная часть их до сих пор остается в Уганде, чтобы не допустить возрождения деспотического режима Амина, поскольку у угандийского правительства пока нет достаточных сил для выполнения этой задачи. До конца нынешнего года в Уганде должны пройти всеобщие выборы. И в Танзании, и в Кении с большим интересом ждут, кто же придет к власти в истерзанной войной и разрухой стране, поскольку исход выборов неизбежно повлияет на развитие отношений между этими тремя государствами. Что касается танзанийско-кенийских отношений, то их сейчас едва ли можно назвать дружественными.

В июне 1967 года президенты Танзании, Кении и Уганды подписали соглашение об учреждении Восточно-Африканского сообщества. Были созданы единые службы железнодорожного и воздушного сообщений, связи, научно-исследовательских разработок. Восточно-Африканскому сообществу посвящены серии почтовых марок, выпущенные объединенным почтовым ведомством трех государств. Однако после 1971 года на деятельности Сообщества начали пагубно сказываться различия в политических курсах входивших в него стран. Развитию сотрудничества между ними всемерно препятствовали империали-



стические государства, заинтересованные в сохранении своего влияния в этом регионе. В 1977 году Сообщество распалось.

Ныне Танзания, как и прежде, стремится к укреплению политической независимости и экономической самостоятельности. Осуществляется программа борьбы за прогрессивные социальные преобразования. В соответствии с этой программой национализированы банки, рудники, заводы, плантации, принадлежавшие ранее иностранному капиталу. Особенно заметны перемены в сельском хозяйстве.

Крестьяне объединены в кооперативы, в деревнях строятся школы, больницы, дороги. Эти преобразования находят отражение и на почтовых выпусках страны, с помощью которых можно проследить, например, развитие народного образования и гражданской авиации, меры правительства по охране животного мира и т. д.

Особенно популярны серии марок, посвященные животному миру Танзании. Это и понятно, поскольку здесь расположены знаменитые заповедники Серенгети и Нгоронгоро, где в естественных условиях живут антилопы, бегемоты, буйволы, гиены, жирафы, зебры, львы, слоны. Именно о них написал свои удивительные книги и снял фильмы выдающийся зоолог, путешественник и борец за охрану природы Б. Гржимек, в которых он увлекательно рассказывает об обитателях танзанийских национальных парков и заповедников. За годы английского колониального господства много слонов, жирафов, леопардов и других животных было хищнически истреблено, но немало их сохранилось еще в национальных парках Цаво, Найроби и в малонаселенных пустынных районах.

Кения — экономическая одна из развитых стран Аф-

рики. За годы независимости, обретенной в упорной борьбе с английскими колонизаторами, получили развитие текстильная, энергетическая и другие отрасли промышленности. Построены нефтеперерабатывающий завод, хлопкоочистительные, консервные, сыроваренные предприятия. В Кении обнаружены месторождения свинца, никеля, соли. Минералы, имеющиеся в недрах этой страны, периодически изображаются на ее почтовых марках. В Кении вообще регулярно появляются красочные выпуски, посвященные различным сторонам жизни этого государства.

Уганду когда-то заслуженно называли «жемчужиной Африки» не только за удивительную природу, но и за более высокий, чем у соседей, уровень жизни. С захватом власти генералом Амином экономика страны пришла в полнейший упадок. До сих пор не удалось наладить работу промышленных предприятий и транспорта. Северо-восточные районы поражены засухой, население здесь голодает.

Почтовые марки этого экзотического государства рассказывают о его богатом растительном и животном мире. На карте Африки эту небольшую страну не сразу заметишь, но те, кто там побывал, никогда не забудут ее, потому что Уганда — это Африка в миниатюре.

В угандийских национальных парках Кабалегга, Кидепо и Рувензори до недавнего времени можно было увидеть целые стада слонов, антилоп, бегемотов, жирафов, носорогов, а также многих других животных и птиц. Вдоль берегов Нила лениво дремали на солнцепеке десятки крокодилов. Венценосный журавль и одна из разновидностей антилоп изображены на гербе Уганды. Последнее время в

стране процветает браконьерство, для борьбы с которым у правительства пока не хватает средств.

Ведущими культурами в сельском хозяйстве все еще остаются кофе, хлопок, чай. Сахарный тростник, кукуруза, кофе часто изображаются на марках страны, как бы подтверждая тот факт, что основу ее экономики составляет сельское хозяйство.

Ю. САВИЦКИЙ
корреспондент
ТАСС



«ПЕЧАТЬ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ»

Под таким заголовком мы предлагаем вниманию читателей серию статей о пропаганде филателии и филателистических изданиях в Польской Народной Республике



«Жиче Варшавы» — одна из популярных польских газет. Среди постоянных рубрик ее субботне-воскресного выпуска есть и такая: «Блокнот коллекционера». Под заметками из этого «блокнота» стоит подпись «Мавритиус Антигуа». Это псевдоним Зыгмунта Шиманьского — журналиста-международника, одного из старейших сотрудников редакции.

— Марками, — признается он, — заинтересовался лишь в сорок лет. Видно, пришла пора какого-то хобби, чтобы отдохнуть, переключить, как говорят, внимание... Спустя семь лет решил предложить редколлегии идею еженедельных филателистических «блокнотов». С 1967 года эта рубрика появлялась более трехсот раз.

Главное правление Польского союза филателистов ежегодно устраивает конкурс на лучший материал по филателии в печати, на радио и телевидении. «За высокий уровень публикаций, — отмечается в решении Президиума ГП ПСФ, — а также постановку в них многих существенных проблем, связанных с развитием филателии и способствующих такому развитию», З. Шиманьский удостоен звания лауреата конкурса.

Высокий уровень филателистических материалов З. Шиманьского бесспорен. Их пишет вдумчивый, эрудированный коллекционер и опытный журналист. В секретариате редакции мне сказали: «Чуть задержится Шиманьский в командировке или уйдет в отпуск, звонят: «Где Антигуа?» Сегодня

трудно представить нашу субботнюю «Жиче» без его «блокнота».

«Блокнот» убеждает не только в возможности филателистической публицистики, но и в большой ее идейно-воспитательной, культурно-образовательной роли. Помимо оперативной информации, рубрика Шиманьского включает сжатые корреспонденции — комментарии, дискуссии, даже сатирические заметки, миниатюрные исследования, рецензии, отчеты с выставок. Отсюда и особенности читательской почты, адресованной Мавритиусу Антигуа.

Конечно, радуют слова одобрения. Но еще приятнее, когда читатель подскажет идею для очередных заметок или, вступая в дискуссию с автором, излагает собственное мнение по существу затронутой темы. Происходит самое важное — формируется общественное мнение коллекционеров, выявляется лицо современного филателиста — исследователя, человека широкого кругозора.

В связи с этим скажу еще об одной особенности рубрики З. Шиманьского: среди постоянных читателей «блокнота» много и нефилателистов. — «Несколько читателей признались, — сообщает Шиманьский, — что, читая «блокнот», увлеклись коллекционированием. День марки, всевозможные почтово-филателистические юбилеи, новые эмиссии, очередной выпуск всемирно известных каталогов, различные курьезы, раритеты и пр. — все эти текущие польские и зарубежные события,

разумеется, фиксируются в «блокноте». Однако для своих выступлений я стараюсь максимально использовать не филателистические «оказии», а пробую с «филателистической стороны» осмыслить актуальные, интересные для всех явления прошлого и современности, жизнь моей страны и мира».

Опыт Шиманьского поучителен. Следует всерьез задуматься об организации постоянного филателистического раздела в массовых газетах и журналах. Надо стремиться к тому, чтобы там была вдумчивая, последовательная публицистика о многогранной деятельности коллекционеров. Специализированная рубрика оправдывает себя, если станет интересной не только для «посвященных». Она должна привлекать внимание своей общественно-политической значимостью. Так, в «Блокноте коллекционера» часто освещаются темы разрядки международной напряженности, разоружения, национально-освободительной борьбы, экономического сотрудничества.

Любимая филателистическая тема Шиманьского «Почта вольного города Данцига». Если ее разработкой увлечен кто-то из советских филателистов, польский коллега охотно установил бы с ним контакты. Писать З. Шиманьскому можно по адресу: Варшава, газета «Жиче Варшавы», Мавритиусу Антигуа.

В. КЕЛЬНИК

(Продолжение следует)



ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Имеются случаи, когда отдельные марки, не пользующиеся достаточным спросом, работники «Союзпечати» продают в порядке нагрузки. Правильно ли это?
В. ИВАНОВ, Челябинск

Главное управление по распространению печати в письмах руководителям предприятий «Союзпечати» указывало, что продажа марок и других филателистических товаров с «нагрузкой» является нарушением правил советской торговли.

В наборах марок (пакетах), которые готовит ЦФА «Союзпечать», не всегда соблюдена тематика, не все серии скомплектованы полностью. Разрешено ли в этих случаях работникам «Союзпечати» раскомплектовывать такие пакеты и продавать отдельные марки по желанию покупателя?
С. ИГНАТЬЕВ, Новосибирск

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» готовит самые различные наборы почтовых миниатюр в пакетах — по тематике, хронологии, а также разные. Раскомплектовывать эти наборы нельзя.

Как-то купил в киоске марки. Киоскер вложила их в маркированный конверт и дополнительно получила с меня 5 копеек. Правильно ли она поступила?
И. ОРЕХОВ, Москва

Использовать маркированные конверты для упаковки знаков почтовой оплаты, приобретаемых в киосках «Союзпечати», взимая за них соответствующую плату, торговым работникам запрещено.

Установлен ли обязательный ассортимент товаров для филателистических магазинов?
Л. СУХОРУКОВ, Харьков

Да, установлен. В настоящее время действует ассортиментный минимум, утвержденный в 1979 году Главным управлением по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В честь 25-летия советских исследований Антарктиды к выпуску в обращение готовятся три почтовых миниатюры. Первая из них номиналом 4 копейки посвящена 25-летию обсерватории «Мирный», служившей в 1956—1971 годах главной материально-технической базой советской антарктической экспедиции. На ее рисунке на фоне ледяных торосов запечатлен вид поселка обсерватории.

На второй марке достоинством 6 копеек изображены запускаемая метеорокета и радиотеодолит, гусеничный вездеход «Харьковчанка-2», шар-зонд и самолет Ил-18. Фон почтовой миниатюры — пейзаж ледового континента.

Эту короткую серию дополняет марка в 15 копеек, посвященная 20-летию Договора об Антарктике. На ее рисунке воспроизведен континент Антарктиды, на котором звездами указаны действующие советские станции, красными кружками — законсервированные и сезонные станции СССР и черными кружками — станции других стран. На переднем плане — разгрузка дизель-электрохода «Обь», прибывшего к берегам материка. Художник серии Ю. Левиновский. Размеры марок 28 X 40 мм, печать — многокрасочный офсет.

Серия «Ледокольный флот СССР» пополнится в 1981 году маркой, посвященной ледокольному пароходу «Малыгин». Свое название судно получило в честь С. Г. Малыгина, капитана-командора русского флота, исследователя Арктики. Оно построено в 1912 году в Великобритании.

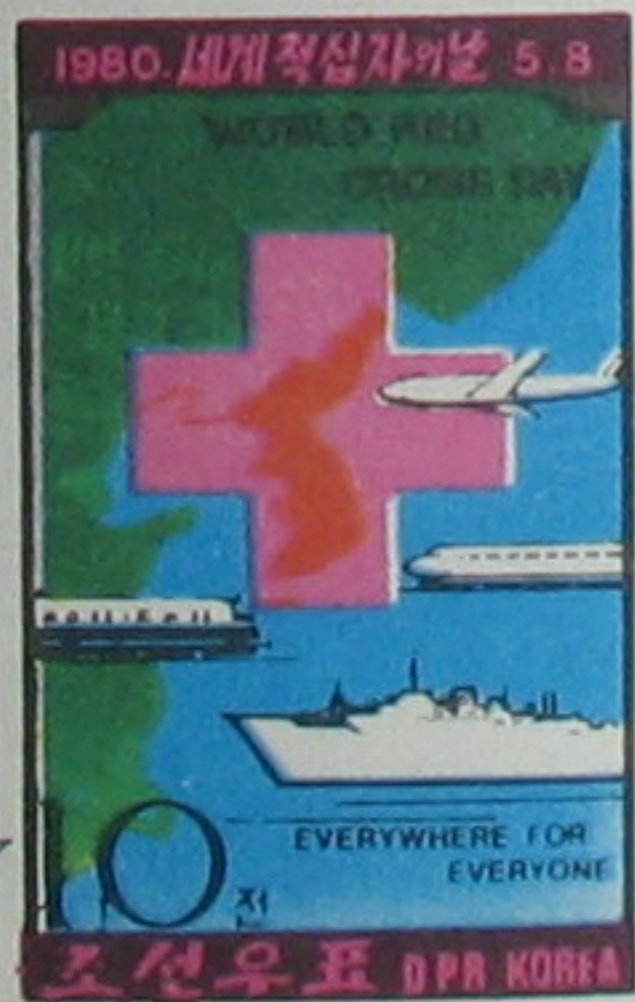
В советское время в качестве линейного ледокола эксплуатировалось до 1940 года. На рисунке оно изображено среди арктических льдов. На ленте, обрамляющей рисунок, выполнена надпись: «Ледокольный пароход «Малыгин». Художник марки А. Аксамит. Ее номинал 15 копеек, размер 52 X 37 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией.

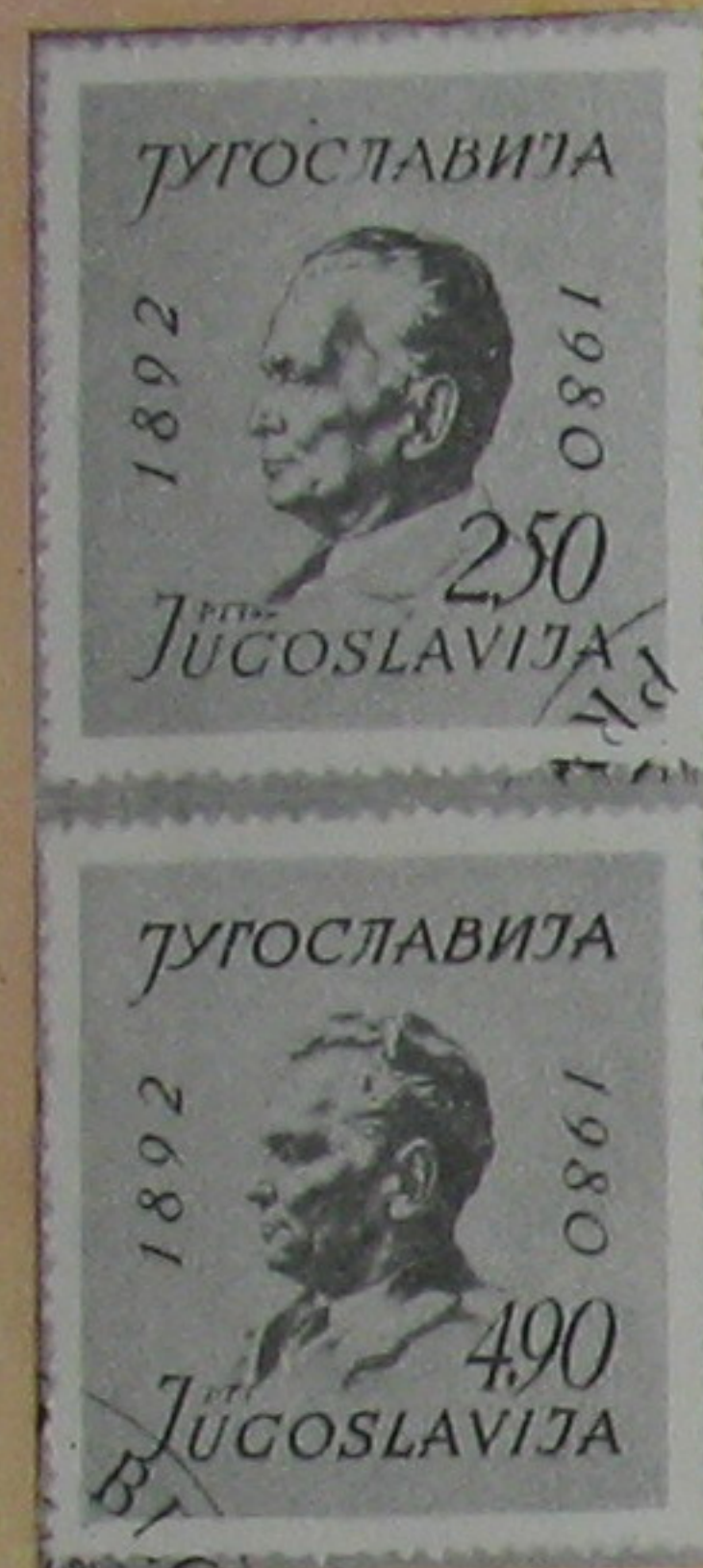
В апреле следующего года в Москве на ВДНХ будет открыта 30-я юбилейная Всесоюзная выставка творчества радиолюбителей-конструкторов ДОСААФ. На марке, которая поступит в обращение, на фоне расходящихся радиоволн изображен радиолюбительский спутник и юбилейная цифра «30». Памятный текст расположен вокруг радиоволн: «Всесоюзная радиолюбительская выставка ДОСААФ». Художник миниатюры Р. Стрельников. Номинал 4 копейки, размер 28 X 40 мм, печать глубокая, многоцветная.

Каталог



Каталог





СССР

60 лет Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана. Рис. Ю. Бронфенбернера. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40. В листе 36 шт. (6×6).

5072. 4 к.— Государственный герб Азербайджанской Советской Социалистической Республики на фоне развевающихся государственных флагов СССР и Азербайджанской ССР. В центральной части марки изображен Дом правительства в Баку. Памятный текст. Многоцветная (28.4.80). Тираж 4,6 млн.

75 лет первого в России Совета рабочих депутатов. Рис. А. Калашникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40. В листе 36 шт. (6×6).

5073. 4 к.— На фоне фрагмента герба города Ивано-

во изображен монумент Борцам революции. Вверху — памятный текст. Красная, охристая, фиолетово-серая, лилово-черная (12.5.80). Тираж 4,7 млн.

Отечественное авиационное. Рис. Н. Колесникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 52×37. В листе 25 шт. (5×5).

5074. 1 к.— Вертолет Як-24. Многокрасочная (14.5.80). Тираж 7,8 млн.

5075. 2 к.— Вертолет Ми-8. Многокрасочная (14.5.80). Тираж 7,3 млн.

5076. 3 к.— Вертолет Ка-26. Многокрасочная (14.5.80). Тираж 7,1 млн.

5077. 6 к.— Вертолет Ми-6. Многокрасочная (14.5.80). Тираж 6,6 млн.

5078. 15 к.— Вертолет Ми-10К. Многокрасочная (14.5.80). Тираж 4,7 млн.

5079. 32 к.— Вертолет В-12. Многокрасочная (14.5.80). Тираж 4,5 млн.

XXV лет Варшавскому Договору. Рис. А. Аксамита. П. глуб. на мелованной бум. Рам. 11 1/2. В листе 50 шт. (10×5). Разм. м. 28×40.

5080. 32 к.— На фоне пейзажа, олицетворяющего мирное социалистическое строительство, изображен символический щит, обрамленный лавровыми и дубовыми ветвями; в центре щита — звезда. На марке — текст: «XXV лет Варшавскому Договору, союзу мира и социализма». Красная, золотистая, зеленовато-голубая, зелено-черная (14.5.80). Тираж 4,1 млн.

1500 лет со дня рождения крупнейшего армянского философа Давида Анахта. Рис. А. Шмидштейна. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28×40. В листе 36 шт. (6×6).

5081. 4 к.— В обрамлении национального армянского орнамента воспроизведена страница рукописи Ма-

тенадарана с портретным изображением Давида Анахта. Текст на марке: «Давид Анахт. 1500 лет. Армянский философ раннего средневековья». Многокрасочная (14.5.80). Тираж 4,6 млн.

Международные полеты в космос. Советско-венгерское сотрудничество по программе «Интеркосмос». Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 32,5×65. В листе 15 шт. (5×3). В верхней части марок помещена эмблема совета «Интеркосмос» и изображены флаги СССР и ВНР, над которыми расположен текст: «Международные полеты в космос».

5082. 6 к.— Рисунок марки рассказывает о подготовке космонавтов в медико-биологическом центре. Композиция рисунка дополняется изображением различной исследовательской аппаратуры и ленты электрокардиограммы. В верхней части марки запечатлен момент старта космического корабля. Многокрасочная (27.5.80). Тираж 6,5 млн.

5083. 15 к.— На марке запечатлена встреча советскими космонавтами на борту станции «Салют-6» членов международного экипажа. Вверху — орбитальный комплекс «Салют» — «Союз» — «Союз» в космосе. Многокрасочная (28.5.80). Тираж 5,4 млн.

5084. 32 к.— Рисунок марки рассказывает о пресс-конференции в космосе, осуществляемой посредством одновременной двусторонней телевизионной связи. На марке запечатлены четыре космонавта, расположившиеся на борту станции «Салют-6», за столом с флажками СССР и ВНР и отвечающие на вопросы журналистов, находящихся в зале Центра управления полетом. Многокрасочная (4.6.80). Тираж 4,4 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

27 марта. **Европейская конференция по безопасности и сотрудничеству.** Мадрид. 1980. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 40 тыс. блоков, Худ. С. Мачев. 13 ст. Х6. Изображения флагов стран-участниц и слово «Европа». В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

28 марта. **110-летие со дня рождения В. И. Ленина.** Худ. Н. Ковачев. Офсет. С зубцами. Тираж 400 тыс.

13 ст. «В. И. Ленин и Г. Димитров» с картины А. Попилова. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

7 апреля. **Всемирный день здоровья.** Борьба с курением. Худ. В. Камарджиева. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тыс. 5 ст. Символический рисунок. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Июнь. **Международная филателистическая выставка «Норвэкс-80».** Худ. А. Чигленьи. Офсет. Тираж 265,3 тыс. листов с зубцами и 29 тыс. без зубцов. 3 фт. Марка Норвегии («Ивер», № 338) и статуя «Мать с ребенком» (скульптор Г. Вигеланд).

Марка выпущена в листах из 3 марок и 3 купонов. На купонах изображена эмблема выставки. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Июнь. **Стандартный выпуск.** Худ. И. Вертель. Офсет. 4 фт. г. Сентендре.

Июнь. **Олимпийские игры. Москва-80.** Худ. И. Вертель. Глубокая печать Гознака. Тираж 466,3 тыс. с зубцами и 18 тыс. без зубцов.

40 ф. Гандбол. 60 ф. Каноз. 1 фт. Бег. 2 фт. Гимнастика. 3 фт. Конный спорт. 4 фт. Борьба. 5 фт. Водное поло.

Блок. Тираж 289,3 тыс. с зубцами и 19,8 тыс. без зубцов.

20 фт. Факелonosцы. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

Июнь. **100-летие со дня рождения М. Каффки.** Худ. Я. Кашш. Офсет. Тираж 4103,3 с зубцами и 4,9 тыс. без зубцов.

1 фт. Маргит Каффка (1880—1918) — писательница. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

1 марта. **100-летие со дня смерти Р. Хилла.** Офсет. Тираж 25 тыс. с зубцами и 5 тыс. без зубцов.

30 ч. Р. Хилл, марки Англии, СССР, Швейцарии и др. 50 ч. Р. Хилл, марки Англии, Франции, Неаполя и др. Блок. Тираж 25 тыс. с зубцами и 5 тыс. без зубцов. 30, 50 ч.

17 апреля. **День Красного Креста.** Офсет. Тираж 30 тыс. серий с зубцами и 10 тыс. без зубцов. 10 ч. Флаги КНДР и Красного Креста.

10 ч. А. Дюнан. 10 ч. Ребенок и медсестра. 10 ч. Самолет, корабль. 10 ч. Вертолет. 10 ч. Современный тран-

Каталог

спорт.
10 ч. Дети, играющие с куклой.
Блок. Тираж 30 тыс. с зубцами и 10 тыс. без зубцов.
50 ч. Медсестра.

РЕСПУБЛИКА КУБА

11 марта. Картины из Национального музея. Худ. Х. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 498 тыс. серий.

1 с. «Дубы» А. Харпиньи.
4 с. «Семейный портрет» М. ван Миерис.

6 с. «Домашняя птица» М. де Хондекотер.

9 с. «Невинность» А. Вужеро.

13 с. «Венецианская сцена II» М. Мариески.

30 с. «Испанская крестьянка» И. Бекер.

В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

1 апреля. Международная филателистическая выставка «Лондон-80». Блок. Худ. Х. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 273 тыс.

50 с. Картина Д. Констебля. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

12 апреля. Программа «Интеркосмос». Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 498 тыс. серий.

1 с. Эмблема.

4 с. Космическая физика.

6 м. Космическая связь.

10 м. Метеорология.

13 с. Космическая биология и медицина.

30 с. Исследование Земли.

24 апреля. 125-летие кубинских марок. Худ. Х. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 510 тыс.

30 с. Марки Испанской Вест-Индии и Кубы.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

3 апреля. 400-летие города Замосць. Худ. З. Стасик.

Офсет. С зубцами. Тираж 10 млн.
2.50 зл. Ратуша, план города.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Замосць 1.

12 апреля. Интеркосмос. Блок. Худ. В. Суroveцки. Офсет. С зубцами. Тираж 1,3 млн.

6.90+3 зл. Символический рисунок.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

21 апреля. 35-летие Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ПНР. Худ. А. Барецки. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн.

2.50 зл. Печати с гербами СССР и ПНР.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

22 апреля. 110-летие со дня рождения В. И. Ленина. Офсет. С зубцами. Тираж 6 млн.

2.50 зл. «В. И. Ленин» по картине З. Пронашко. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

1 мая. 75-летие революции 1905 г. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн. 2.50 зл. Демонстранты с красным флагом. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

9 мая. 35-летие победы над фашизмом. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн. 2.50 зл. Символический рисунок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМУНИЯ

6 мая. Культурно-экономическое сотрудничество в Европе. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 120 тыс. блоков.

1.30 л. Д. Энеску — скрипач.

1.30 л. Д. Энеску — дирижер.

1.30 л. Д. Энеску — пианист.

1.30 л. Д. Энеску — композитор.

3.40 л. Л. Бетховен.

3.40 л. Л. Бетховен.

3.40 л. Л. Бетховен.

3.40 л. Л. Бетховен.

Марки одного номинала выпущены в виде блоков с надписями на краях.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

10 апреля. Исследование космоса. Худ. Я. Фишер. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

50 г., 1, 1.60, 3, 5 кр.

Блок. Худ. Ю. Левиновский и Я. Фишер. С зубцами.

10 кр. Международные космические полеты.

Выпущено 3 конверта первого дня. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

6 мая. 25-летие Варшавского Договора. Худ. В. Коваржик. Гравер И. Герчик. Металлография, С зубцами.

1 кр. Голубь, флаги стран-участниц.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

6 мая. 10-летие Договора ЧССР — СССР. Худ. В. Коваржик. Худ. И. Герчик. Металлография, С зубцами.

1 кр. Гербы ЧССР и СССР. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

6 мая. 10-летие Договора ЧССР — СССР. Худ. В. Коваржик. Худ. И. Герчик. Металлография, С зубцами.

1 кр. Гербы ЧССР и СССР. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

6 июня. 35-летие ООН. Блок.

Худ. И. Лизлер. Граверы М. Ондрачек, Л. Йирка и Я. Мрачек. Металлография. С зубцами.

4 кр. X2 — Символический рисунок.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

22 апреля. 110-летие со дня рождения В. И. Ленина. Худ. М. Хегар. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 кр. В. И. Ленин.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

22 апреля. 160-летие со дня рождения Ф. Энгельса. Худ. М. Хегар. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 кр. Ф. Энгельс.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

6 мая. 35-летие освобождения Чехословакии. Худ. В. Коваржик. Гравер М. Ондрачек. Металлография. С зубцами.

1 кр. Символический рисунок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

6 мая. 35-летие майского восстания. Худ. В. Коваржик. Гравер И. Шмидт. Металлография. С зубцами.

50 г. Флаг, букет сирени, здания.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

6 мая. 35-летие майского восстания. Худ. В. Коваржик. Гравер И. Шмидт. Металлография. С зубцами.

50 г. Флаг, букет сирени, здания.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

6 мая. 35-летие майского восстания. Худ. В. Коваржик. Гравер И. Шмидт. Металлография. С зубцами.

50 г. Флаг, букет сирени, здания.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

6 мая. 35-летие майского восстания. Худ. В. Коваржик. Гравер И. Шмидт. Металлография. С зубцами.

50 г. Флаг, букет сирени, здания.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

4 мая. Иосип Броз-Тито (1892—1980). Траурный выпуск. Худ. А. Миленкович. С зубцами. Лист из 8 марок.

2.50 д. Портрет.

4.90 д. Портрет.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

4 мая. Иосип Броз-Тито (1892—1980). Траурный выпуск. Худ. А. Миленкович. С зубцами. Лист из 8 марок.

2.50 д. Портрет.

4.90 д. Портрет.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

8292. 13.3.80. 4 к.— Фергана. Здание областного комитета Компартии Узбекистана. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.

8293. 13.3.80. 4 к.— Всесоюзный смотр научно-технического творчества молодежи. Пятилетке эффективности и качества — энтузиазм и творчество молодых! Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.

8294. 17.3.80. 4 к.— 100 лет Дальневосточному морскому пароходству. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

8295. 17.3.80. 4 к.— Всесоюзный смотр научно-технического творчества молодежи. Пятилетке эффективности и качества — энтузиазм и творчество молодых! (Эмблема НТТМ, промышленный пейзаж.) Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.

8296. 17.3.80. 6 к.— Авиа. День пограничника. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 10 млн.

8297. 25.3.80. 4 к.— Новоросийск — город-герой. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Боженко. Архитектор Н. Никитин».) Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбрер. 3 млн.

8298. 25.3.80. 4 к.— Государственный дважды ордена Ленина академический Большой театр СССР. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.

8299. 25.3.80. 4 к.— Филателистическая выставка «Большая Волга-80», г. Калинин. Посвящается 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Г. Серебряков. 2 млн.

8300. 27.3.80. 4 к.— Пятигорск. Памятник М. Ю. Лермонтову. (Текст на клапане: «Скульптор А. Опекушин».) Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

8301. 31.3.80. 4 к.— Филателистическая выставка городов-героев. Новоросийск. 1980. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 2 млн.

8302. 2.4.80. 4 к.— Международная филателистическая выставка. Осло. «Норвэкс-80». Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 2 млн.

8303. 2.4.80. 6 к.— Авиа. 100 лет Дальневосточному морскому пароходству. Бум.

КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн. 8304. 2.4.80. 6 к.— Авиа. (Пейзаж — вертолет над рекой.) Бум. 0-2. Худ. С. Куприянов. 20 млн.

8305. 2.4.80. 4 к.— Герой Социалистического Труда академик В. Н. Сукачев. 1880—1967. Бум. КБ. Худ. С. Присекин. 1 млн.

8306. 3.4.80. 4 к.— Москва. Гостиница «Россия». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.

8307. 8.4.80. 10 к.— Заказное. (Символический почтовый рожек и почтовый конверт с наклеенными марками.) Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 15 млн.

8308. 11.4.80. 4 к.— Армянский философ раннего средневековья Давид Анахт. 1500 лет. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.

8309. 11.4.80. 4 к.— Филателистическая выставка «Советскому тракторостроению 50 лет». Волгоград. 1980. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 3 млн.

8310. 18.4.80. 4 к.— Прибалтийская юношеская филателистическая выставка. Вильнюс. Тарту. 1980. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

8311. 1980. Без марки.— Международные полеты в космос. (Совместный советско-венгерский полет.) Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 0,3 млн. Конверт без адресного трафарета.

8312. 19.9.79. 6 коп.— Авиа. Сахалинская область, г. Корсаков. Дом культуры «Океан». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

8313. 10.10.79. 4 коп.— г. Клин Московской области. Дом-музей П. И. Чайковского. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.

8314. 22.10.79. 4 коп.— Ворошиловград. Стадион «Авангард». Бум. КБ. Худ. В. Власов. 1 млн.

8315. 24.10.79. 4 коп.— XXVII конгресс международного кооперативного альянса. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 3 млн.

8316. 7.12.79. 6 коп.— Авиа. Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Ручной мяч. Бум. КБ. Худ. Р. Старик. 5 млн.

8317. 25.12.79. 4 коп.— Совет-

ский фарфор. Гжель. (Текст на клапане: «Кумган «Гжель» с вазочкой. Автор А. Федотов»). Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 20 млн.
8318. 3.1.80. 4 коп.— Херсонская область, г. Геничск. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. В. Власов. 0,5 млн.
8319. 7.1.80. 4 коп.— Киев. Гостиница «Москва». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
8320. 16.1.80. 4 коп.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Хоккей на траве. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.
8321. 22.1.80. 4 коп.— Харьков. Аэропорт. Бум. КБ. Худ. И. Пчелко. 0,5 млн.
8322. 22.1.80. 6 коп.— Авиа. (Разгрузка приземлившегося вертолета). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 20 млн.
8323. 22.1.80. 4 коп.— г. Калинин. Речной вокзал. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.
8324. 1.2.80. 4 коп.— г. Фрунзе. Гостиница «Пишпек». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.
8325. 6.2.80. 4 коп.— Киев. Гостиница «Киев». Бум. КБ. Худ. В. Власов. 0,5 млн.
8326. 6.2.80. 4 коп.— 60 лет Армянской ССР и Компартии Армении. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1 млн.
8327. 7.2.80. 4 коп.— Сочи. Хоста. Морской вокзал. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.
8328. 19.2.80. 6 коп.— Авиа. Алма-Ата. Дворец бракосочетания. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
8329. 26.2.80. 4 коп.— Крым. Алушта. Стела памяти борцов, павших в борьбе за Советскую власть. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.
8330. 4.3.80. 4 коп.— Ульяновск. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 1 млн.
8331. 4.3.80. 4 коп.— Водяная лилия. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 10 млн.
8332. 5.3.80. 4 коп.— Баку. Морской вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
8333. 5.3.80. 4 коп.— «Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом!» «Велосипедисты, соблюдайте правила движения на улицах!». Бум. КБ. Худ. Ю. Черепанов. 4 млн.
8334. 13.3.80. 6 коп.— Авиа. Армянская ССР. Дилижан. Му-

зей природы. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 1 млн.
8335. 17.3.80. 4 коп.— Литовская ССР. Паланга. Дом, в котором с 1948 по 1966 год жил и работал художник А. Жмуйдинавичюс. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.
8336. 17.3.80. 6 коп.— Авиа. Армянская ССР. Окрестности курорта Джермук. Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 1 млн.
8337. 25.3.80. 4 коп.— Пятигорск. Дорога к месту дуэли М. Ю. Лермонтова. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.
8338. 25.3.80. 4 коп.— Кисловодск. Бювет нарзана. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
8339. 27.3.80. 6 коп.— Авиа. Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Метание копья. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.
8340. 27.3.80. 4 коп.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Метание молота. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн. Переиздание конверта от 14.6.79.
8341. 27.3.80. 6 коп.— Авиа. Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Толкание ядра. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн. Переиздание конверта от 12.7.79.
8342. 28.3.80. 4 коп.— Литовская ССР. Паневежис. Памятник писательнице Г. Пятквичайте-Бите. (Текст на клапане: «Скульптор Б. Бучас, архитектор И. Даргис»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.
8343. 28.3.80. 4 коп.— г. Иваново. Дом-музей первого Совета рабочих депутатов. Бум. КБ. Худ. И. Капустянский. 0,5 млн.
8344. 2.4.80. 4 коп.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. (Олимпийский талисман — медвежонок и стилизованное изображение голубя). Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 5 млн.
8345. 8.4.80. 4 коп.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Главный пресс-центр. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 5 млн.
8346. 8.4.80. 4 коп.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. (Эмблема Олимпиады, олимпийский факел, лента олимпийских цветов). Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 5 млн.
8347. 8.4.80. 4 коп.— Ленинград. Арка Главного штаба. (Текст на клапане: «Архитектор К. Росси»). Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 2 млн.
8348. 8.4.80. 4 коп.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Организационный комитет. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.

8349. 15.4.80. 4 коп.— Герой Советского Союза заместитель политрука В. В. Петров. 1918—1941. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 5 млн.
8350. 15.4.80. 4 коп.— Герой Советского Союза сержант П. Т. Таран. 1918—1943. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 5 млн.
8351. 15.4.80. 4 коп.— Герой Советского Союза старший лейтенант Ф. Ф. Озмитель. 1918—1944. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 5 млн.
8352. 15.4.80. 4 коп.— Ленинград. Аничков мост. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 2 млн.
8353. 15.4.80. 4 коп.— Иваново. Здание редакции областной газеты «Рабочий край». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
8354. 15.4.80. 4 коп.— Бухара. Мавзолей Чашма-Аюб. Памятник архитектуры XII—XVI вв. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 0,5 млн.
8355. 15.4.80. 4 коп.— Волгоград. Гостиница «Интурист». Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 1 млн.
8356. 15.4.80. 6 коп.— Авиа. Армянская ССР. Джермук. Мост дружбы. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.
8357. 21.4.80. 4 коп.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Торжественное открытие. Бум. КБ. Худ. А. Савин. 5 млн.
8358. 22.4.80. 4 коп.— Всесоюзная филателистическая выставка «Олимпил-80». Москва. 1980. Таллин. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 3 млн.
8359. 24.4.80. 4 коп.— Свердловская область, г. Первоуральск. Памятник воинам динасового завода, героям Великой Отечественной войны. (Текст на клапане: «Автор Н. Евлампиев»). Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 1 млн.
8360. 24.4.80. 4 коп.— Одесса. Научно-исследовательский институт глазных болезней и тканевой терапии имени В. П. Филатова. Бум. КБ. Худ. В. Власов. 0,5 млн.
8361. 24.4.80. 4 коп.— Смоленский государственный драматический театр. 200 лет. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 1,5 млн.
8362. 28.4.80. 4 коп.— Фестиваль искусств «Белые ночи». Ленинград. 1980. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 2 млн.
8363. 30.4.80. 6 коп.— Авиа. Фазан. (Текст на клапане). Бум. 0—2. Худ. А. Исаков. 20 млн.
8364. 30.4.80. 4 коп.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Торжественное закрытие. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 5 млн.

ПЛАН ИЗДАНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК НА 1981 ГОД

№ п/п	Темы	Кол-во марок	Юбилейная или памятная дата	Номинал (коп.)
	I. ВАЖНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ В ЖИЗНИ КПСС И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА XXVI съезд КПСС	2 марки и 1 блок		
1		1		4
2		1		20
3	Решения XXVI съезда КПСС в жизнь!	1 блок серия из 5 марок		30
4		1		4
5		1		4
6		1		4
7		1		4
8		1		4
9	64-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции	1	7.XI	4
	II. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КПСС И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА			
10	111-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина	1 блок	22.IV	50
	III. ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ			
11	Азербайджанский поэт и мыслитель Низами Гянджеви	1		4
	IV. НАША РОДИНА			
12	Новый, 1981-й год	1	1.I	4
13	60 лет Грузинской ССР	1	25.II	4
14	60-летие со дня образования Коми АССР	1	22.VIII	4
15	60-летие со дня образования Дагестанской АССР	1	20.I	4
16	60-летие со дня образования Кабардино-Балкарской АССР	1	1.IX	4
17	60-летие со дня образования Абхазской АССР	1	4.III	4
18	60-летие со дня образования Аджарской АССР	1	16.VII	4
19	30-я юбилейная Всесоюзная выставка творчества радиолюбителей-конструкторов ДОСААФ	1	IV—V	4
	V. ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА			
20	70-летие со дня рождения академика М. В. Келдыша	1	10.II	4
21	300-летие со дня рождения Витуса Беринга	1		4
22	150-летие со дня рождения И. Н. Ульянова	1	31.VII	4
23	100-летие со дня рождения художника А. М. Герасимова	1	12.VIII	4
24	100-летие со дня рождения скульптора С. Д. Меркурова	1	8.XI	4
25	90-летие со дня рождения композитора С. С. Прокофьева	1	23.IV	4
	VI. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО			
26	100-летие изобретения сварки в России	1	VI	6
27	Международная филателистическая выставка в Вене	1		15
28	XIV конгресс Международного союза архитекторов	1	VI	15
29	50 лет институту химической физики	1	1.X	4
	VII. НАУКА И ТЕХНИКА			
	а) 20 лет со дня первого полета человека в космос	серия из 3 марок и 1 блока	12.VI	
30		1		6
31		1		10

№ п/п	Темы	Кол-во марок	Юбилейная или памятная дата	Номинал (коп.)
32		1		15
33		1 блок		50
34	10-я годовщина полета первой космической станции с человеком на борту («Союз-11» — «Салют-1») б) Космические исследования по программе «Интеркосмос»	1 серия из 3 марок		32
35		1		6
36		1		15
37	в) История городского транспорта Москвы (XIX—XX вв.)	1 серия из 6 марок		32
38	Линейка (XIX в.)	1		4
39	Конка (конец XIX в.)	1		6
40	Извозчик (XIX в.)	1		10
41	Такси (1926—1927 гг.)	1		15
42	Автобус (1926—1927 гг.)	1		20
43	Трамвай (1912 г.) г) Учебный парусный флот СССР	1 серия из 6 марок		32
44	«Товарищ-1»	1		4
45	«Вега»	1		6
46	«Кодор»	1		10
47	«Товарищ-II»	1		15
48	«Георгий Седов»	1		20
49	«Крузенштерн» д) Речной флот СССР	1 серия из 4 марок		32
50		1		4
51		1		6
52		1		15
53		1		32
54	Ледокольный пароход «Малыгин»	1		15
VIII. ИСКУССТВО				
а) Изобразительное искусство (Грузинская ССР)				
55		серия из 5 марок		4
56		1		6
57		1		10
58		1		15
59		1		32
б) Русские художники				
60	Н. Н. Ге	1	27.II	10
61	М. А. Врубель	1	17.III	10
62	А. А. Иванов	1	28.VII	10
63	Ф. А. Рубо в) Сокровища Эрмитажа	1 серия из 3 марок	17.VI	10
64		1		10
65		1		15
66		1		32
г) Зарубежное искусство				
67	100 лет со дня рождения Пикассо	1 блок		50
IX. ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ				
Фауна				
а) Певчие птицы СССР				
68		серия из 5 марок		4
69		1		6
70		1		10
71		1		15

72	Флора б) Цветы украинских Карпат	1		32
73	Первоцвет маленький	серия из 5 марок		
74	Колючник бесстебельный	1		4
75	Парагеум горный	1		6
76	Княжик альпийский	1		10
77	Рододендрон Кочи Х. СПОРТ	1		15
78	Бег (мужчины)	серия из 5 марок		32
79	Метание диска	1		4
80	Плавание (женщины)	1		6
81	Футбол	1		10
82	Бокс	1		15
	Всего марок	78		32
	блоков	4		
	Резерв марок	16		
	блоков	2		

Об изменениях в плане ДИЭЗПО сообщит дополнительно

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1980. Январь, 22. К серии марок «XIII зимние Олимпийские игры в Лейк-Плэсиде». Рисунки И. Филиппова (конверты) и Ю. Косорукова (штемпель). На конвертах новые рисунки спортсменов, олицетворяющих те же виды спорта, что и на соответствующих марках и блоке.

Фон — стилизованные снежинки и текст: «XIII зимние Олимпийские игры. Лейк-Плэсид. 1980». Конверты голубовато-синие и оранжево-красные.

511. 519. Скоростной бег на коньках. Марка № 5033 (4 к.).

512. 520. Фигурное катание. Марка № 5034 (6 к.).

513. 521. Хоккей. Марка № 5035 (10 к.).

514. 522. Горнолыжный спорт. Марка № 5036 (15 к.).

515. 523. Санный спорт. Марка № 5037 (20 к.).

516. 524. Лыжный спорт. Почтовый блок № 5038 (50 к.).

Штемпель. Фигура хоккеиста и памятный текст: «XIII зимние Олимпийские игры. Лейк-Плэсид». Комплект: серия из 5 марок и 1 блока на 6 конвертах — 1 р. 71 к.

1980. Февраль, 6. К серии марок «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Легкая атлетика». Рисунки Н. Литвинова (конверты) и А. Медведева (штемпель). Оформление Н. Дворникова (конверты).

На конвертах — рисунки соответствующих марок в новом оформлении. Эмблема Игр и текст: «Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980». Олимпийский факел, украшенный лентой.

517. 514. Спринтерский бег. Голубовато-серый, черный и красно-коричневый. Марка № 5039 (4 к.+2 к.).

518. 515. Бег с барьерами. Оливково-желтый, черный и голубовато-синий. Марка № 5040 (6 к.+3 к.).

519. 516. Спортивная ходьба. Лиловый, черный и красный. Марка № 5041 (10 к.+5 к.).

520. 517. Прыжки в высоту. Коричневый, черный и зеленый. Марка № 5042 (16 к.+6 к.).

521. 518. Прыжки в длину. Зеленый, черный и красно-коричневый. Марка № 5043 (20 к.+10 к.).

Штемпель. Эмблема Олимпиады-80, вписанная в олимпийский факел, на фоне условного изображения земного шара. По кругу — текст: «Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Москва. Почтамт».

Комплект: фрагмент серии из 5 марок на 5 конвертах. — 1 р. 34 к. № 522—527 зарезервированы для остальных конвертов этой серии.

1980. Февраль, 27. К серии марок «Туризм под знаком Олимпиады-80. Столица и города проведения Игр». Рисунки Н. Колесникова (конверты) и А. Медведева (штемпель).

На конвертах — изображение московских памятников на овальном щите, украшенном декоративным орнаментом. Эмблема Олимпиады и надпись: «Москва. 1980».

528. 536. Памятник Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому (бронза, гранит; 1818, скульптор И. Мартос). Рисунок марки № 5051. Марка № 5051 (1 р.+50 к.).

529. 535. Памятник «В ознаменование выдающихся достижений советского народа в освоении космического пространства». (Бронза, гранит, титан; 1964, архитекторы М. Барщ, А. Колчин, скульптор А. Файдыш). Рисунок марки № 5052. Марка № 5052 (1 р.+50 к.).

Штемпель круглый. Слева — эмблема Олимпийских игр, текст: «Олимпиада-80. Туризм». В центре композиции — переводная дата гашения. Комплект: фрагмент серии из 2 марок на 2 конвертах — 4 р. 56 к.

№ 530—537 зарезервированы для остальных конвертов этой серии.

1980. Март, 4. К серии марок «Отечественная живопись». Рисунки конвертов И. Мартынова, штемпелей — А. Медведева (№ 538) и Г. Серебрякова (№ 539).

538. 534. Новый рисунок. Овальная палитра с кистями

на фоне лавровой ветви. В центре — текст: «200 лет со дня рождения А. Г. Венецианова». Голубовато-синий, золотистый и черный.

Штемпель. Прямоугольник, стилизованный под раму картины. В центре — текст: «200 лет со дня рождения

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР 1980 ГОДА

1979, 26 декабря. 100 лет со дня рождения советского композитора А. Т. Тиграняна (1879—1950). Рис. В. Остроухова.

Стилизованное изображение музыкального скрипичного ключа, национальный орнамент, лавровая ветвь. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках. 3745. Ереван, почта — черный.

К-1 (с портретом композитора).

1980, 2 января. 100 лет со дня рождения Героя Социалистического Труда генерал-майора инженерно-артиллерийской службы В. А. Дегтярева (1880—1949). Рис. А. Медведева.

Пятиконечная звезда с серпом и молотом в центре — символ Советских Вооруженных Сил, лента.

1. Ковров Владимирской области, узел связи — черный.

2. Тула, почта — черный. К-1 (с портретом В. А. Дегтярева).

1980, 8 января. 50 лет со дня создания Гидрометцентра СССР (1930—1980). Рис. Г. Серебрякова.

Юбилейная дата «50 лет» на фоне ленты, солнце и кучевые облака с дождем.

3. Москва, К-9 — черный. К-1.

1980, 10 января. 50 лет Мордовской АССР. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Ю. Косорукова. Композиция:

А. Г. Венецианова». Дата гашения. Марка № 5061 (6 к.) — 13 к.

539. 533. Новый рисунок. Овальная палитра с кистями на фоне лавровой ветви. В центре — текст: «150 лет со дня рождения А. К. Саврасова». Многоцветный.

колосья пшеницы, промышленный пейзаж, в центре — мордовский национальный орнамент, юбилейная дата «50 лет» на фоне молнии. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

4. Москва, почта — черный. М—№ 5032.

1980, 10 января. 50 лет Мордовской АССР (1930—1980). Рис. Ю. Косорукова.

Промышленный пейзаж, в центре — мордовский национальный орнамент и памятная дата «50 лет» на фоне молнии (по мотивам рисунка специальной почтовой марки).

5. Саранск, ПТС — черный. М—№ 5032, К-1 (иллюстрация конверта по мотивам рисунка специальной почтовой марки). 1980, 15 января. 100 лет со дня рождения деятеля Коммунистической партии П. А. Джапаридзе (1880—1918). Рис. А. Корнеева.

Знамя, лавровая ветвь и лента. Наименование города «Баку» на русском и азербайджанском языках.

6. Баку, почта — черный. К-1 (с портретом П. А. Джапаридзе).

1980, 17 января. 175 лет со дня основания Харьковского государственного университета им. А. М. Горького (1805—1980). Рис. В. Остроухова.

Комплекс зданий университета, лента. Наименование города «Харьков» на русском и украинском языках.

7. Харьков, почта — черный. К-1 (для авиакорреспонденции).

1980, 20—27 января. Филателистическая выставка «Поляр-Фил-80» в Москве. Рис. В. Качинского.

Зубцы почтовой марки, эмблема «роза ветров» на фоне градусной сетки земного шара.

8. Москва, Д-242 — черный. К-1.

1980, 22 января. XIII зимние Олимпийские игры в Лейк-Плэсиде (США). Первый день выпуска почтовых марок и

Штемпель. Овальная палитра с надписью в центре — «150». Продолжение текста: «...лет со дня рождения А. К. Саврасова» воспроизведено ниже. Марка № 5062 (6 к.) — 13 к.

КПД № 538 и 539 выпущены раздельно.

блока специальной серии. Рис. Ю. Косорукова. Спортсмен-хоккеист, декоративные снежинки (по мотивам рисунка специальной почтовой марки № 5035 номиналом 10 коп). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

9. Москва, почта.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

III. Тип III — черный.

М—№ 5033—5038, КПД—

№ 519—524.

Штемпель типа I — ручной.

Штемпеля типов II—III изготовлены в виде пластинок для валика штемпелевальной машины. На почтамте применялись штемпеля типов I и II.

Отличия: Тип I — шрифт текста «Москва почта» — низкий, у остальных типов — высокий.

Тип II — шрифт календарной даты — крупный, высокий.

Тип III — шрифт календарной даты — мелкий, низкий.

1980, 23 января. 225 лет со времени основания Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (1755—1980). Рис. В. Коновалова.

Силуэт здания Московского университета на Ленинских горах в рамке, сверху — лента.

10. Москва, В—234 — черный.

К-1 (с маркой оригинального рисунка).

1980, 25 января — 3 февраля. Почта СССР на международной филателистической выставке «Индия-80» в Нью-Дели (Индия). Рис. В. Качинского.

Фрагмент эмблемы филателистической выставки: зубцы почтовой марки с изображением декоративного цветка и памятным текстом «Индия-80» на английском языке и хинди.

11. Нью-Дели, почта СССР — черный. К-1.

1980, 1—5 февраля. Международный турнир по хоккею с мячом на приз газеты «Советская Россия» в Сыктывкаре.



Рис. Г. Серебрякова. Две скрещенные хоккейные клюшки, декоративная снежинка.

12. Сыктывкар, почта — К-1.

1980, 5 февраля. 200 лет городу Сыктывкару (1780—1980). Рис. Г. Серебрякова.

Художественная композиция, посвященная промышленности Коми АССР; в центре — одно из зданий Сыктывкара.

13. Сыктывкар, почта — черный. К-1.

1980, 6 февраля. Игры XXII Олимпиады в Москве. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии «Легкая атлетика». Рис. А. Медведева.

Эмблема Олимпийских игр в Москве и факел на фоне очертаний земного шара. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

14. Москва, почта.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

III. Тип III — черный.

М—№ 5039—5043, КПД—

№ 514—518.

Штемпель типа I — ручной.

Штемпеля типов II—III изготовлены в виде овальных пластинок для валика штемпелевальной машины. На почтамте применялись штемпеля типов I и II.

Отличия:

Тип I — буква «д» в слове «день» без верхней горизонтальной черточки, в виде «крыши», у остальных типов штемпеля эта буква имеет горизонтальную черточку в верхней части.

Тип II — буквы «п» и «о» в слове «почта» расположены на расстоянии примерно 1 мм друг от друга.

Тип III — те же буквы расположены вплотную друг к другу на расстоянии менее 0,5 мм.

1980, 7 февраля. 100 лет со дня рождения советского учено-геолога П. Н. Чирвинского (1880—1955). Рис. В. Остроухова.

Геологический молоток, минерал, ленты с памятными надписями.

15. Пермь, почта —

черный. К-1.

1980, 15 февраля — 10 марта. III Всероссийские зимние студенческие спортивные игры в Перми. Рис. В. Васильева.

Декоративная снежинка, фигуры спортсменов — конькобеж-

ца, лыжника, биатлониста, прыгуна с трамплина на лыжах.

16. Пермь, почтамт — черный.

К-1.
1980, 16 февраля. 100 лет со дня рождения партийного и военного деятеля Н. И. Подвойского (1880—1948). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева.

Эмблема Красной Армии периода ее организации: пятиконечная звезда с молотом и плугом, лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

17. Москва, почтамт — черный.

М—№ 5050

1980, 16 февраля. 100 лет со дня рождения партийного и военного деятеля Н. И. Подвойского (1880—1948). Рис. Е. Егорова.

Пятиконечная звезда с серпом и молотом на фоне знамени, две лавровые ветви.

18. Ленинград, почтамт — черный. М—№ 5050, К-1.х

1980, 18 февраля. 200 лет со дня рождения русского художника А. Г. Венецианова (1780—1847). Рис. Е. Егорова.

Кисть художника и палитра.

19. Ленинград, почтамт — черный.

К-1.
1980, 21 февраля — 2 марта. 1-я зональная филателистическая выставка «Ока-80» в

Дзержинске, посвященная 50-летию со дня основания города. Рис. Г. Серебрякова.

Древняя русская ладья с парусами в виде зубцовой почтовой марки.

20. Дзержинск-31 Горьковской области — черный.

К-1.
Штемпель имеет календарную переводную дату.

1980, 25 февраля. 50 лет Центральному дому работников искусств СССР в Москве (1930—1980). Рис. А. Медведева.

Символы и эмблемы искусств: театральная маска, кисть художника, лира.

21. Москва, К-31 — черный.

К-1.
1980, 27 февраля, 25 марта и 30 апреля. Международный туризм в СССР в связи с проведением Олимпийских игр в Москве. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева.

Эмблема Олимпийских игр в Москве, орнамент. Текст «Олимпиада-80. Туризм».

Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

22. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II (27—2—80) — черный.

III. Тип III (25—3—80) — черный.

IV. Тип IV (30—4—80) — черный.

М—№ 5051—5052 (Москва),

КПД—№ 535—536 — выпуск 27 февраля.

М—№ 5053—5054 (Ленинград), КПД—№ 537—538 — выпуск 25 марта.

М—№ 5055—5060 (Киев, Минск, Таллин), КПД—№ 539—544 — выпуск 30 апреля.

Штемпель типа I — ручной, с календарной переводной датой.

Штемпеля типов II—IV изготовлены в виде овальных пластинок для валика штемпельной машины с однодневной календарной датой (непереводной). На почтамте применялся штемпель типа I с тремя календарными датами: 27.2.80, 25.3.80, 30.4.80.

Отличия: у штемпеля типа I в календарной дате цифра, обозначающая месяц, расположена вплотную к цифрам, указывающим год. У штемпелей типов II—IV цифра, обозначающая месяц, отделена от цифр, указывающих год, короткой черточкой.

1980, 28 февраля. 100 лет со дня рождения народного художника СССР М. С. Сарьяна (1880—1972). Рис. Г. Серебрякова.

Стилизованная палитра художника, кисти и карандаш.

Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

23. Ереван, почтамт — черный.

К-1.

ОДНОСТОРОННИЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

Командир третьей эскадрильи авиаполка «Нормандия — Неман» Герой Советского Союза Марсель Лефевр. 1918—1944. Рисунок Е. Анискина. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 42X17 мм. МК 79. 4 к.— Ленинград. Стадион им. С. М. Кирова. Выпущена в почтовое обращение 25.3.80. Тираж 0,6 млн.

МК 80. 4 к.— Таллин. Олимпийский центр парусного спорта. Выпущена в почтовое обращение 10.4.80. Тираж 0,5 млн.

МК 81. 4 к.— Киев. Республиканский стадион. Выпущена в почтовое обращение 6.5.80. Тираж 0,5 млн.

МК 82. 4 к.— Минск. Стадион «Динамо». Выпущена в почтовое обращение 12.6.80. Тираж 0,6 млн.

МК 83. 4 к.— Москва. Олимпийский велотрек. Выпущена в почтовое обращение 3.7.80. Тираж 0,5 млн.

МК 84. 4 к.— Москва. Олимпийская деревня. Выпущена в почтовое обращение 3.7.80. Тираж 0,5 млн.

МК 85. 4 к.— Москва. Олим-

пийский спортивный комплекс. Выпущена в почтовое обращение 3.7.80. Тираж 0,6 млн.

МК 86. 4 к.— Москва. Универсальный спортивный зал «Дружба». Выпущена в почтовое обращение 3.7.80. Тираж 0,6 млн.

100 лет со дня основания Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского. Рис. И. Богачева. Офсет на мелованной бумаге. Разм. м. 40X24,5 мм. 5.3.80. МТ Гознака. Выпущена в почтовое обращение 10.7.80. Тираж 0,4 млн.

МК 87. 4 к.— Рисунок марки: название галереи, обрамленное багетовой рамой. Справа изображен парусный военный корабль (рисунок выполнен по картине И. К. Айвазовского «Черноморский флот в Феодосии»). Рисунок карточки: здание галереи с установленным перед ним памятником И. К. Айвазовскому.

МК 88. 4 к.— Рисунок марки: название галереи, обрамленное багетовой рамой. Справа изображен парусный военный корабль (рисунок выполнен по картине И. К. Айвазовского «Черноморский флот в Феодосии»). Рисунок карточки: здание галереи с установленным перед ним памятником И. К. Айвазовскому.

МК 89. 4 к.— Рисунок марки: название галереи, обрамленное багетовой рамой. Справа изображен парусный военный корабль (рисунок выполнен по картине И. К. Айвазовского «Черноморский флот в Феодосии»). Рисунок карточки: здание галереи с установленным перед ним памятником И. К. Айвазовскому.

МК 90. 4 к.— Рисунок марки: название галереи, обрамленное багетовой рамой. Справа изображен парусный военный корабль (рисунок выполнен по картине И. К. Айвазовского «Черноморский флот в Феодосии»). Рисунок карточки: здание галереи с установленным перед ним памятником И. К. Айвазовскому.

В почтовых окнах мира

ООН. 26.IX. Флаги стран-членов ООН. 16 марок. Тираж 7 млн. серий.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 8.V. 175-летие преподавания курса гигиены в австрийских высших учебных заведениях. 4 шиллинга. Тираж 3050 тыс.



19.V. 1000-летие города Штейра. 4 шил.— гравюра с видом Штейра 1693 года. Тираж 3,1 млн.

19.V. Связь через спутники. 6 шил.— параболическая антенна. Тираж 3,1 млн.



29.V. 50-летие австрийской нефтедобывающей промышленности. 2.50 шил.— подготовка к бурению скважины. Тираж 3050 тыс.

9.VI. 800-летие города Инсбрука. 2.50 шил.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 9.VII. Выдающиеся английские писательницы XIX века. 12 пенсов — Ш. Бронте, 13 1/2 п.— Дж. Элиот, 15 п.— Э. Бронте, 17 1/2 п.— Э. Гаскелл.



ДАНИЯ. 19.VI. Виды Ютландии. 80 эре — захоронение викингов в Линдхольме,

110 эре — маяк на мысе Скаген, 200 эре — местечко Берглум близ Леккена, 280 эре — рыбацкие бар-



касы в Ворупере на западном побережье Ютландии.

ИРЛАНДИЯ. 7.V. Европа-1980. 12 пенсов — карикатура А. Ритчи, тираж 4 млн. 13 п.— портрет О. Уайльда кисти А. Тулуз-Лотрека из частной коллекции, тираж 3 млн.

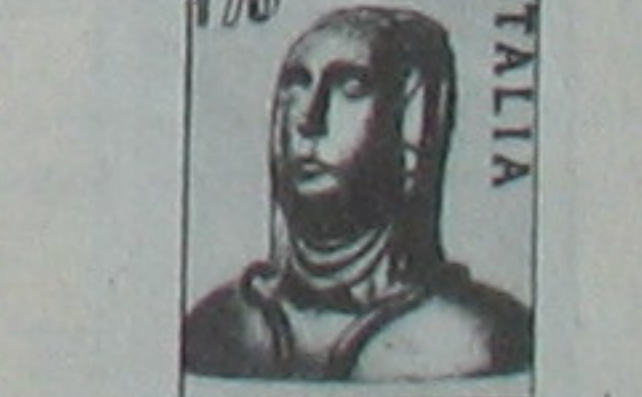
ИТАЛИЯ. Апрель. Стандартная серия. Итальянские замки. 5, 10, 20, 40, 50, 60, 90, 100, 120, 150, 170, 180, 200, 250, 300, 350, 400, 450, 500, 600, 700, 800, 900, 1000 лир (24 марки).

26.IV. Европа. 220 лир — дворец Реале в Неаполе. Тираж 8 млн. 28.IV. Европа-1980. 170 лир — море-



плаватель А. Пигафетта, 220 лир — геофизик А. Ло-Сурдо. Тираж 8 млн. серий.

29.IV. 600-летие со дня смерти Екатерины Сиенской. 170 лир. Тираж 8 млн.



МЭН, о-в. 13.VI. Исторические связи острова Мэн с Норвегией. 12 пенсов — король Норвегии Улаф V в бухте Дугласа. Блок из двух марок.

НИДЕРЛАНДЫ. 25.IV. Оккупация страны фашистами, освобождение Нидерландов от фашизма. 45 центов — самолет, сбрасывающий продовольственные посылки в Нидерландах, голландский флаг, 60 центов — портрет Анны Франк.

30.IV. Коронация. 60 ц.— портрет королевы Нидерландов на фоне амстердамского собора.



1.V. Третья выставка нидерландского общества торговцев марками и шестая юношеская филателистическая выставка «Юпостэкс-80».

Марка в 50 ц. с купоном — юноша и девушка, рассматривающие альбом с марками. На купоне — названия и даты проведения выставок.

ПОРТУГАЛИЯ. 9.VI. 400-летие со дня смерти поэта Л. Камозанса. Две марки с купонами — портрет поэта, на купонах — строки его стихов. 6.50 эскудо, тираж 5 млн. 20 эскудо, тираж 1 млн.

ФРАНЦИЯ. 31.V. Охрана природы. 1.10 франка — бабочка.



5.VII. Науки о Земле. 1.60 фр.

План эмиссий Франции на 1981 год. Почтово-благотворительные выпуски: день почтовой марки — 1 марка, Красный Крест — 2 марки (витражи Ф. Леже), годовщины выдающихся людей — марки в честь П. Шарде, Ж. Оффенбаха, сестры Анны-Марии. Живопись —

4 марки, Европа-1981 (фольклор) — 2 марки, туризм — 4 марки, достижения науки и техники — 4 марки, филателистическая выставка «Филэксфранс-82» — 2 марки, национальный конкурс детского рисунка — 1 марка, конгресс французских филателистических обществ — 1 марка, искусство — 1 марка, французская армия — 1 марка, салон авиации и космонавтики — 1 марка, 100-летие сберегательных касс — 1 марка, пресса — 1 марка, авиапочтовый выпуск — 1 марка. **ФРГ.** 10.VII. Международный конгресс по образованию и профессиональному обучению глухих. 90 пфеннигов — символический рисунок. 10.VII. 250-летие издания «Книги ежедневного чтения Библии» общины Моравских братьев. 50 пф.— экземпляр первого издания книги.



10.VII. 1500-летие со дня рождения Бенедикта Нурсийского. 50 пф.— св. Бенедикт. **ШВЕЦИЯ.** 22.IV. Забота о людях. Стандартные рулонные марки с зубцовкой по вертикали. 1.40 кроны — рука взрослого, держащая руку ребенка, 1.60 кроны — рука старика, опирающаяся на палку.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЙСКИЕ АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. Корабли антарктических экспедиций (II-выпуск). 1 цент — «Аврора», 15 ц.— «Нимрод»,



22 ц.— «Терра Нова», 35 ц.— «Нелла Дан», 1 доллар — «Резолюшн». **АВСТРАЛИЯ.** 19.V. Открытие нового здания верховного суда в Канберре. 22 цента — здание верховного суда.



АЛЖИР. 19.IV. День науки. 0.60 динара. **АНТИГУА.** 6.V. Надпечатки памятного текста в честь филателистической выставки «Лондон-80» на марках, посвященных Р. Хиллу. Июль. Выдающиеся произведения мирового искусства. 10 центов — статуя Давида Донателло, 30 ц.— «Рождение Венеры» Боттичелли, 50 ц.— надгробие из Черветена, 90 ц.— «Сад земных радостей» И. Босха, 1 долл.— «Алтарь Портинари» работы Г. ван дер Гуса, 4 долл.— «Портрет Элеоноры Толедской с сыном» А. Бронзино, блок в 5 долл.— «Святое семейство» Х. Рембрандта.



БАГАМСКИЕ о-ва. 9.VII. История Багамских островов.

Стандартная серия. 1, 3, 5, 10, 12, 15, 16, 18, 21, 25, 40, 50 центов, 1, 2, 3, 5 долларов. **БЕНИН.** 22.IV. 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. 50 франков.— земной шар, В. И. Ленин, 150 фр.— В. И. Ленин и сочинения В. И. Ленина на разных языках. **БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.** 26.IV. 75-летие миссии Абусо. 60 франков. 10.V. Борьба с курением. 60 фр.— символический рисунок.

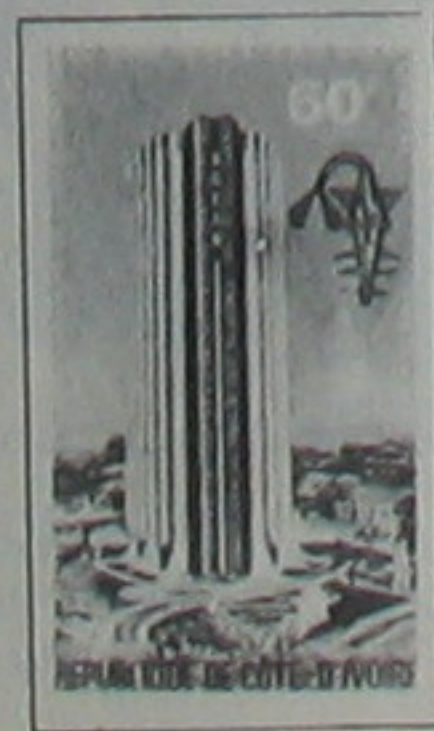


10.V. Визит в страну папы Иоанна Павла II. 65 фр.— портрет главы Республики Берег Слоновой Кости и главы Ватикана.

17.V. Железнодорожный транспорт, 60, 65, 100, 150 фр.



26.V. Международное сотрудничество. 60 фр.



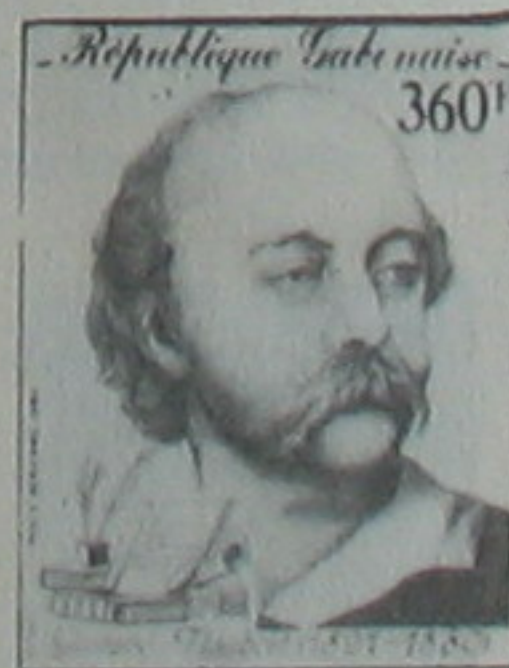
ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 9.V. Визит в страну папы Иоанна Павла II. 65 и 100 франков. 17.V. День электросвязи. 50 фр.— телефонный аппарат на фоне восходящего солнца.



ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. 1.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 8 пейсов — бутылочная почта, 12 п.— шхуна, перевозившая почту, 15 п.— пароход, осуществлявший регулярные почтовые перевозки во второй половине XIX века, 50 п.— современная почтовая служба. Блок из всех марок. **ГАБОН.** 31.V. Пасхальный выпуск. 60 и 80 франков — соборы.



14.V. Выдающиеся деятели мировой культуры. 200-летие со дня рождения художника Д. Энгра — 10 фр., 100-летие со дня смерти композитора Ж. Оффенбаха — 200 фр., 100-летие со дня смерти писателя Г. Флобера — 360 фр.



17.V. 12-й Международный день электросвязи. 80 фр.— телефонный аппарат.



ГАНА. 8.V. Визит в Гану папы Иоанна Павла II. Надпечатки памятного текста на марках и блоке, посвященных международному году ребенка. 20, 65 песева, 2 и 4 седи, блок с марками в 25, 50 п., 1, 3 с. **Гренада.** 6.V. Надпечатки памятного текста в честь международной выставки марок «Лондон-80» на марках, посвященных 100-летию со дня смерти Р. Хилла.



Июнь. Выдающиеся произведения мирового искусства. 8 центов — скульптуры портала западного фасада Шартрского собора. 10 ц.— репродукция картины П. Пикассо, 40 ц.— Ника Самофракийская, 50 ц.— репродукция картины «Ночной дозор» Х. Рембрандта, 1 долл.— репродукция картины «Портрет юного Эдуарда VI» Г. Гольбейна младшего, 3 долл.— портрет царицы Нефертити из мастерской скульптора Тутмеса, блок в 4 долл.— гравюра А. Дюрера «Меланхолия». Июль. Стандартный выпуск. 1/2, 1, 2, 4, 5, 6, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 90 ц., 1, 3, 5, 10 долл.— лодки, катера, крупнотоннажные морские суда.



ДЖИБУТИ. 29.III. Создание национальной авиакомпании «Эр-Джибути» 400 фр.— самолет национальной авиакомпании Джибути над аэродромом. 5.VI. Надпечатки на марке в 150 фр., выпущенной в честь зимних Олимпийских игр 1980 года, имен победителей и новых номиналов 80 фр. и 200 фр. 8.V. Покорение космоса. 200 фр.— «Аполлон XI»,



300 фр.— стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон».

9.VI. Шахматы. 20 фр.— современный шахматный турнир, 75 фр.— шахматный турнир во Флоренции в 1493 г.



ДОМИНИКА. 6.V. Надпечатки памятного текста в честь международной выставки марок «Лондон-80» на марках, посвященных 100-летию со дня смерти Р. Хилла.



ЗАИР. 2.V. Визит в Заир папы Иоанна Павла II. Блок в 10 заире.
5.V. 20-я международная филателистическая выставка «Неаполь-80». Блок в 10 заире — репродукция картины «Замок Байя» А. Питло.
ЗАМБИЯ. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Надпечатки памятного текста на марках и блоке, выпущенных в честь Р. Хилла. 18, 32, 42, 58 нгве, блок из всех марок.



ЗАПАДНОЕ САМОА. Апрель. Юбилей года. 12 и 50 сене — 75-летие международного клуба «Ротари», 14 и 24 сене — 80-летие поднятия немецкого флага в Западном Самоа, 13 и 26 сене — 150-летие прибытия миссионера Дж. Вильямса в Западное Самоа.
КАМЕРУН. 15.III. 75-летие международного клуба «Ротари». Две марки по 200 франков и блок из них.



КАНАДА. 6.VI. Канадские композиторы. Сцепка из двух марок по 17 ц.— музыкальная запись первого куплета гимна «О, Канада», портреты авторов гимна. Тираж 30 млн. сцепок.
КЕНИЯ. 27.VI. Обитатели моря. 50 центов, 2, 3, 5 шиллингов.
КИПР. 28.V. Европа-1980. 40 милсов — св. Варнава, 125 милсов — Зенон.
КОМОРСКИЕ о-ва. 30.IV. 50-летие открытия планеты

Плутон. 400 франков портреты Кеплера и Коперника, планета Плутон.
30.IV. 1000-летие со дня рождения Ибн-Сины (Авиценны). 60 фр.
30.V. 50-летие первого перелета через Южную Атлантику. 200 фр.— самолет над морем, портреты летчиков.



КОСТА-РИКА. 14.V. 10-летие службы национальных парков. 1 колон — вулканическое нагорье, 2.50 колона —



пляжи Кауита, Тираж 200 тыс. серий.
КУКА, о-ва. 27.V. 75-летие международного клуба «Ротари» 30 центов — голуби



мира, 35 ц.— цветки — символ дружбы, 50 ц.— эмблема клуба. Блок из всех марок, каждая из которых имеет благотворительную доплату к номиналу в 3 цента.

МАДАГАСКАР. 22.IV. 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. 25 франков.
МАЛИ. 21.IV. 50-летие открытия планеты Плутон. 420 франков — орбиты планет солнечной системы, планета Плутон.



28.IV. 10-летие доставки на Луну «Лунохода». 480 фр.— «Луноход», советский флаг.
28.IV. Покорение космоса. 500 фр.— стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон», флаги СССР и США.



5.V. Лауреат Нобелевской премии А. Флеминг. 200 фр.— А. Флеминг в лаборатории.
12.V. 1000-летие со дня рождения выдающегося ученого Ибн-Сины (Авиценны). 120 фр.— портрет ученого, медицинские инструменты и лекарственные растения, применявшиеся Авиценной, 180 фр.— персидская миниатюра XIII века, изображающая Авиценну с учениками.
14.V. Живопись. 480 фр.— «Голова Христа» М. Дениса, 500 фр.— «Христос перед Пилатом» А. Дюрера.



26.V. 15-е столетие исламского календаря. 120, 130, 180 фр.
9.VI. Фрукты. 90, 120, 130, 140, 180 фр.



16.VI. Прибытие в Америку экспедиционного французского корпуса под командой Рошамбо и его участие в борьбе американских колоний за независимость. 420 и 430 фр.
МАРОККО. 19.III. Неделя слепых. 0.40 дирхама.
17.IV. День почтовой марки. 0.40 д.
МОЗАМБИК. 1.V. Первое мая — международный день солидарности трудящихся. 10 эскудо — портреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Тираж 400 тыс. серий.
6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 0.50, 1.50, 3, 5, 7.50; 12.50 эск.— репродукции картин мозамбикских художников. Тираж 300 тыс. серий.



НИГЕР. 17.IV. Олимпийские игры 1980 года. 60, 90, 100, 300 фр. и блок в 500 фр.
25.IV. Победители зимних Олимпийских игр 1980 года. Надпечатки на марках в 40, 60, 100, 150, 200 фр. и блоке в 300 фр.
15.V. Год оздоровления Нигера. 150 фр.
НИГЕРИЯ. 8.III. Соревнования на кубок Африки по футболу. 10 коб.— футболист и кубок на фоне карты Нигерии, 30 коб.— футболист в момент игры.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 10.V. Филателия в школе. 30 фр.—



плакат, пропагандирующий филателию.
7.VI. Авиаралли в Коралловом море. 31 фр.
НОРФОЛК, о-в. 25.III. Стандартная серия (1 выпуск). 2, 3, 20 центов и 5 долларов — авиация.
ОАЭ. 22.III. 35-летие Лиги арабских государств. 50, 140 филсов и 3 дирхама — открытая книга на фоне карты мира.
ПОЛИНЕЗИЯ французская. 5.V. Главный почтамт Папаэте. 50 франков — новое здание почтамта.



30.VI. Третий фестиваль искусств Южной Тихоокеании. 34, 39, 49 фр. и блок из всех марок.
РУАНДА. 28.IV. 20-я международная филателистическая выставка «Неаполь-80». Блок в 200 франков — живопись.
СВАЗИЛЕНД. 27.IV. Стандартная серия. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 15, 20, 25, 30, 50 центов, 1 и 2 лилангени — птицы.
СЕНЕГАЛ. 22.III. История страны. 50, 100, 200 франков.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. Декабрь 1979. 50-летие первого перелета по маршруту Сан-Хуан — Сент-Люсия — Парамарибо. 10, 30, 50 центов и 2 доллара.



29.V. Мультипликационные фильмы У. Диснея. 1/2, 1, 2, 3, 4, 5, 10 ц., 2, 2.50 долл., блок в 5 долл.— кадры из фильмов У. Диснея.
США. Сентябрь. Неделя образования. 15 ц.— репродукция картины современ-

ного художника Дж. Альберса.
ТЕРКС и КАЙКОС. Июнь. Раковины. 15, 20, 30, 45, 55, 70 центов.
ТОГО. 12.V. День электросвязи. 50 и 60 франков.



16.VI. Тоголезский Красный Крест. 50 и 60 фр.
ТРИНИДАД и ТОБАГО. 8.IV. Перепись населения. Надпечатки на стандартных марках в 5, 6 и 10 центов текста «1844—1980 — перепись населения — 12 мая 1980».
ТУНИС. 20.III. Почтовый код. 50 миллимов — конверт с почтовым кодом.



7.IV. Борьба с курением. 150 м.— плакат, иллюстрирующий вред курения.
8.V. Красный Крест. 50 + 10 м.
УОЛЛИС и ФУТУНА. 21.IV. Первая годовщина радиостанции Уоллиса 47 франков — общий вид радиостанции.



28.IV. Пасхальный выпуск. 25 фр.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Ромина Р. А.— 601902, Ковров, ул. Абельмана, 139/1, кв. 13. Меняю и реализую м. СССР с 1940 года и некоторые м. до 1940 года, карточки с оригинальной маркой, м. «Живопись», «Флора», «Фауна», КПД, филателистическую литературу. Ищу м. СССР и карточки с оригинальной маркой по манколисту.

Парадный М. Е.— 348055, Ворошиловград, а/я 39. Интересуюсь филателистическими материалами «Шахматы». Приобрету «Советский коллекционер» № 1, 2, 3, 5, 8, 10.

Боброва М. В.— 463000, Актюбинск, ул. Либкнехта, 66, кв. 17. Меняю м. СССР, карточки с оригинальной маркой СССР, Венгрии на м. «Живопись», «Флора», «Фауна», хронологию м. Германии.

Сыромятников В. Ю.— 603086, Горький, ул. Есенина, 12, кв. 36. Ищу СГ, КПД, чистые м. стран Азии, Африки, Европы «Космические исследования», «Сотрудничество в космосе» по манколисту, каталог «Лоллини». Ищу КПД, прошедшие почту, СГ, МК СССР «Космос».

Малик К. М.— 317900, УССР, Александрия, ул. Садовая, 58, кв. 81. Меняю письма полевой почты, «секретки», м., СГ, МК СССР и соцстран, м. всего мира на м. земств Украины, целые и цельные вещи Украины до 1945 года.

Прохоров А. И.— 272300, Одесская обл., Белгород-Днестровский, ул. Ивана Франко, 22, кв. 29. Имею для обмена и желаю получить м. СССР 1960—1965 годов. Интересуюсь карточками с оригинальной маркой (с СГ) № 1—10. Реализую значки «Города Прибалтики».

Засядкин С. В.— 400074, Волгоград, ул. Академическая, 9, кв. 34. Имею для обмена и желаю получить м., СГ, КПД, конверты и карточки, прошедшие почту, карточки с оригинальной маркой СССР и всего мира по теме «Лениниана».

Крыжановский К. Ф.— 368300, ДАССР, Каспийск, ул. Ленина, 14, кв. 29. Ищу м. «Борьба за мир», «Флот, корабли, мореплаватели». Меняюсь м., СГ, МК, карточками с оригинальной маркой. Имею м. СССР, НРБ, ВНР, МНР, Кубы, Вьетнама, Кореи, Польши, Чехословакии (с 1918 года).

Колотовкин Б. В.— 650066, Кемерово, пр. Ленина, 69, кв. 122. Меняю значки «Спорт», «Авиация», «Города Сибири» на значки «Футбол», «Хоккей», «Бокс», «Борьба», «Олимпийские игры».

Дейнеко Н. В.— 355000, Ставрополь, ул. Орджоникидзе, 88, кв. 7. Имею для обмена и желаю получить м. «Мотоциклы», «Мотоспорт».

Клуг Г. Х.— 229101, Латвийская ССР, Лимбажский р-н, Умурга, ул. Краста, 13, кв. 1. Меняю и реализую м. СССР 1962—1980 годов, МК СССР 1969—1980 годов, авиакарточки с оригинальной маркой, СГ СССР. Реализую коллекции м. соцстран 1950—1978 годов, Чехословакии 1918—1939 годов, м. и блоки развивающихся стран, России, Тувы, Закавказья, м. периода гражданской войны, арабских эмиратов. Приобрету коллекционный материал всего мира «Космос» по манколисту.

Игнатенко В. Г.— 309530, Белгородская обл., Старый Оскол, Новый город, микрорайон Жукова, дом 24, кв. 88. Ищу блоки СССР № 1803, 1804, чистые м. СССР № 1649, 1650, 1702, 1847, 1848, 1886—1888, 1907, 1908, 1925, СГ СССР № 1105, 1268, 1536, 1590, 1644, 1876, 2148, 2149, 2504, 2505, 2523, 2594, 2700, карточки с оригинальной маркой (с СГ) — 1, 3.

Шекунов В. Н.— 286009, Винница, ул. Артема, 37, кв. 8. Меняю и реализую м. стран Западной Европы, США, Румынии, Польши, Чехословакии, м. арабских стран, Парагвая, открытки и почтовые карточки Польши. Ищу КПД, СГ «Космос», «Олимпийские игры», чистые м. и блоки СССР 1954—

1980 годов.

Курендаш Я. Ю.— 285250, Ивано-Франковская обл., Косов, ул. Хмельницкого, 97. Ищу м. всего мира «Футбол». Меняю м. СССР.

Неймантас Р. П.— 233043, Каунас, ул. Автомобилисту, 18, кв. 34. Имею для обмена и желаю получить м. «Искусство», «Фауна», «Флора», м. стран Востока.

Яценко Е. И.— 125047, Москва, ул. 4-я Тверская-Ямская, 2/11, кв. 74. Меняю чистые м. и блоки СССР 1961—1979 годов, Венгрии, Румынии, ГДР, м., блоки, СГ, КПД «Лениниана», «Олимпийские игры», «Флора», «Фауна» на СГ, КПД, м., блоки «Лениниана», «Олимпийские игры», МК «Герои Великой Отечественной войны».

Плоскуряков О. В.— 334310, Крымская обл., Саки, ул. Интернациональная, 51, кв. 29. Реализую хронологическую коллекцию м. всего мира до 1931 года и коллекцию земских марок.

Чобану К. Г.— 277043, Кишинев, бул. Советской Армии, 5, кв. 129. Меняю м. СССР и Румынии, конверты и карточки с оригинальной маркой, КПД, КМ, СГ, журналы «Филателия СССР» на материалы всего мира «Лениниана», «Арктика и Антарктика», «Морской и речной флот», «Корабельная почта», «Живопись».

Краснов М. А.— 272300, Одесская обл., Белгород-Днестровский, ул. Первомайская, 82, кв. 1. Меняю и реализую м. СССР с 1960 года, м. соцстран и капстран, каталоги «Ивер» 1979 года. Ищу гашеные м. СССР, блоки СССР 1918—1951 годов по манколисту, м. всего мира «Лениниана», «Живопись», «Фауна», блок 1937 года «Самолеты СССР».

Носова О. П.— 238100, Калининградская обл., Черняховск, ул. Дачная, 1, кв. 13. Меняю м. СССР «Живопись» и другие на м. СССР и всего мира «Живопись».

Курушина О. Н.— 153004, Иваново, просп. Ленина, 47, кв. 147. Меняю тематику м. капстран, СГ «Космос» США, ФРГ, ГДР, Австрии на СГ СССР «Космические исследования», филателистический материал «Кино».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

Г. Х. Мичев, Болгария, 7004-Русе, ул. «Плиска», 78, бл. «Мадара», вх. Д, ап. 10. Интересуюсь советскими марками, спецгашениями, КПД и другими филателистическими материалами по теме «Олимпиада-80». В обмен предлагаю марки Болгарии, начиная с 1950 года.

А. Димитров, Болгария, 4400-Пазарджик, ул. «Виделина», 10 «В». Имею для обмена марки Болгарии и других стран. Желаю получить в обмен марки СССР по темам: «Живопись», «Птицы», «Цветы», «Насекомые».

К. В. Бардалов, Болгария, 7500-Силистра, ул. «Д. Благоев», бл. «Д. Благоев-3», вх. В, ап. 5. Коллекционирую марки по темам: «Олимпийские игры», «Флора», «Фауна».

ГДР
Dr. Horst Rappich, DDR, 1157-Berlin, Junker-Jörg-Str., 4.
Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Имею для обмена марки ГДР. Желаю получить знаки почтовой оплаты СССР по темам: «Космос», «Олимпийские игры», а также марки авиапочты.

Jurgen Klich, DDR, 4700-Sangerhausen, John-Schehr-Str. 5.
Имею для обмена новые выпуски ГДР, ФРГ, а также марки арабских стран по разным темам. Желаю получить в обмен марки, блоки, КПД, почтовые конверты Министерства связи СССР и почтовые карточки по темам: «Космос», «Олимпиада-80», «Корабли», «Авиация».

Hans-Jurgen Glaser, DDR, 961-Glauchau, Geschw.-Scholl-Str. 1.
Ищу партнера для обмена марками, прошедшими почту, а также новинками. Предлагаю марки ГДР, начиная с 1970 года.

Horst-Deter Harms, DDR,

251-Rostock 5, Mozartstraße, 27.
Коллекционирую советские марки, КПД, цельные вещи и другие филателистические материалы.

КУБА

Héctor Juárez-Figueroa, Cuba, La Habana-2, Federación Filatélica Cubana (50100—231), Apartado Rostal 2222.
Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

Maria E. Ramos, Cuba, Camaguey 1, Calle Magin Diaz № 79.
Ищу партнера для обмена марками.

E. Ballesteros P., Cuba, La Habana-2, Federación Filatélica Cubana (501—302), P. O. Box 2222.
Интересуюсь советскими марками по теме «Олимпийские игры».

ПОЛЬША

Wendt Bogdan, Polska, 83—300, woj. Gdansk. Kartuzy, ul. Gdańska, 20/5.
Имею для обмена марки Польши и других стран. Желаю получить в обмен советские марки по темам: «Космос», «Живопись».

Józef Kolczarek, Polska, 56—510 Twardogóra, ul. Żymierskiego, 2.
Имею для обмена марки Польши. Желаю получить марки СССР по темам: «Спорт», «Флора», «Фауна».

Ireneusz Kasprzak, Polska, 20—130 Lublin, Dembowski-go, 4 m. 25.
В обмен на советские марки, КПД, спецгашения и другие филателистические материалы по теме «Зимние Олимпийские игры», предлагаю марки Польши и других стран по разным темам.

Marek Dziurka, Polska, 82—300 Elbląg, ul. Kopernika, 10/6.
Коллекционирую марки СССР по темам: «Олимпийские игры», «Первенство мира по футболу».

Witold Skorek, Polska, 42—300 Myszów, ul. Stwaczańska, 35/37.
Интересуюсь чистыми советскими марками по темам: «Космос», «Спорт», «Фло-

ра», «Фауна», а также новинками по разным темам.

РУМЫНИЯ

Corina Ivansuc, România, 2000-Ploiești, - str. Cameliei, 10, bl. 38, ap. 52.
В обмен на советские марки предлагаю марки Румынии, Франции, Испании, ФРГ и других стран.

Cornelia Radulescu, România, 2000-Ploiești, str. Postei, 77, bl. В 2, ap. 36, of. p.-6.
Имею для обмена марки Румынии, Англии, Франции и других стран по темам: «Флора» и «Фауна». Желаю получить в обмен советские марки, начиная с 1979 года по тем же темам.

Nicolae Salade, România, 2—400 Sibiu-1, str. 13 Aprilie, 45.
Коллекционирую марки Советского Союза. Просьба писать по-английски, по-французски или по-немецки.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Alois Rafaj, ČSSR, 69002 Břeclav, Slováká 2701.
Интересуюсь марками Советского Союза. Предлагаю в обмен марки Испании и других стран.

Jaroslav Klenc, ČSSR, 32323 Plzeň, Gerská, 48.
Ищу партнера для обмена марками в Советском Союзе.

Ferdinand Hažlinsky, ČSSR, 08501 Bardejov, Komenského, 21.
Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь материалами по теме «Космос».

F. Komers, ČSSR, 15000 Praha, 5, Pod Šmukůvkou 1049.
Интересуюсь марками Тувы, Армении и Азербайджана.

Josef Mokrejš, ČSSR, 76005 Gotwaldov, Větrná 4664.
Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь почтовыми выпусками СССР разных лет.



ВЕСТИНИ
КОЛЛЕКЦИОНЕРА



КОНВЕРТЫ ЗАКАЗНЫХ ПИСЕМ

СОВЕТСКИЕ СТАНДАРТНЫЕ КОНВЕРТЫ ЗАКАЗНЫХ ПИСЕМ

I. Конверты целевого назначения «заказное»

- 1939 г. Марка V стандартного выпуска СССР с изображением Государственного герба СССР. Он символизирует 11 союзных республик, причем текст на 10 лентах и банте воспроизведен на языках союзных республик. Его диаметр 20,5 мм. Почтовые указатели с адресными пунктирными линиями и подстрочным пояснительным текстом. Печать высокая.
1.60 коп. кирпично-красная, размер марки 14,5×22,5 мм, бумага палевого цвета с «рубашкой» без водяного знака.
2.60 коп. красная, бумага серая с водяным знаком «волнистые линии».
- 1949 г. Измененная марка VIII стандартного выпуска СССР с изображением самолета и флага Военно-Воздушных Сил СССР. Герб СССР—15 лент и бант; диаметр 20 мм; текст имитирован точками в две строки. Без почтовых указателей, но с пунктирными линиями. Печать высокая.
3. 1 руб., красная, размер 15,0×22,3 мм, бумага светло-голубая с водяным знаком «зигзаги».
- 1953 г.* См. 1949 г. Конверт с уменьшенным расстоянием между маркой и заголовком «Заказное».
- 1957 г.? 4. 1 руб., красная, бумага светло-голубая с водяным знаком «зигзаги».
- 1961 г. Марка VII стандартного выпуска СССР с изображением Спасской башни Московского Кремля. Герб СССР—14 лент и бант; диаметр 20 мм; текст призыва имитирован точками в две строки. Почтовые указатели с подстрочным пояснительным текстом. Печать высокая.
5. 1 руб., красная, размер 15,0×22,6 мм, бумага голубая с водяным знаком «восьмигранники».
- 1963 г. Марка X стандартного выпуска СССР с изображением «Рабочий и колхозница» (скульптор В. Мухина). Герб СССР — 14 лент и бант; диаметр 20 мм; текст призыва имитирован точками в две строки. С почтовыми указателями. Адрес получателя отделен от адреса отправителя полосой из прямоугольников («забором»). Печать высокая.
6. 10 коп., красная, размер 15×22 мм, бумага зеленоватая без водяного знака.
См. 1961 г.
7. 10 коп., красно-кирпичная, размер 14,9×22,0 мм, бумага голубая с водяным знаком «восьмигранники» и ярлыком ф. № 3 под надписью «заказное».
- 1968 г. 8. То же, что конверт № 7, но бумага с водяным знаком «сцепленные кольца».
- 1971 г. Марка XI стандартного выпуска СССР с изображением воина Советской Армии. Герб СССР — 14 лент и бант; диаметр 19,5 мм; текст призыва имитирован точками в две строки. С почтовыми указателями. Адрес получателя отделен от адреса отправителя линией. Печать плоская (офсетная). Выходные данные на верхнем и нижнем клапанах.
9. 10 коп., красная, размер 21,5×14,5 мм, бумага голубая с водяным знаком «сцепленные кольца».
- 1974 г. См. 1968 г. Кодовый штамп I типа для написания индекса предприятия связи места назначения. Печать плоская (офсетная). Выходные данные на нижнем клапане.
10. 10 коп., малиновая, бумага голубая с водяным знаком «сцепленные кольца».
11. 10 коп., бумага 0—1 с водяным знаком «сцепленные кольца» и с «рубашкой—эмблемы».
12. 10 коп., красная, бумага 0—1 с голубоватым оттенком без водяного знака.
См. 1968 г. Кодовый штамп 2 б типа для написания индекса предприятия связи места назначения. Печать плоская (офсетная). Выходные данные на нижнем клапане.

ные кольца» и имел с четырех сторон красно-синюю окантовку. На нем, кроме Государственного герба СССР, знака почтовой оплаты и почтовых указателей, помещен в рамке текст: «АВИА». Рамки известны двух типов. Первый, наиболее часто встречающийся, — рамка, состоящая из линий, имитирующая зубцы, размером 31×16 мм. Второй — состоящая из ромбиков, размером 29,5×14,5 мм.

После переоценки 1961 года на нем ставилась черной краской надпечатка «С 1 января 1961 года цена двух конвертов 33 коп.». С 1963 года в выходных данных стал ставиться штамп ярлыка ф. № 3.

Художественные конверты заказных писем (2а) стали издаваться с 1954 года. В качестве знака почтовой оплаты использовались, в основном, марки стандартных выпусков (№ 1255, 2516, 3419, 4738). Эти конверты издавались с выходными данными, которые помещались не только на лицевой стороне конверта (горизонтально под рисунком, а также вертикально между рисунком и почтовыми указателями), но и на верхнем, а потом на нижнем клапанах оборотной стороны конверта.

В верхней части конверта, между рисунком и маркой различными шрифтами с подчеркиванием и без ставилась отметка «заказное». Кроме того, с 1976 года на художественных конвертах стал печататься штамп почтового ярлыка ф. № 3.

С переходом на автоматизированную систему обработки почтовой корреспонденции на художественных конвертах заказных писем, также как и на стандартных, стали помещать в нижнем левом углу конверта трафарет с направляющей сеткой для написания почтовых индексов предприятий связи (I тип печатался с 1971 по 1974 гг., II тип — с 1974

ка, характеристику знака почтовой оплаты, описание герба СССР и почтовых указателей, способа печати, вида бумаги и других особенностей. Оттенки красок и бумаги, ошибки печати, относящиеся к полиграфическому браку и т. п. в перечне не учитываются.

Перечень конвертов заказного письма (см. табл. 1) является первой попыткой детального изучения и обобщения этого материала. Он составлен на основе всех известных конвертов, имеющих у автора, а также с использованием материалов ряда московских, харьковских и ленинградских филателистов.

Стандартный конверт авиаказной внутренней корреспонденции (1б) был издан в 1958 году с измененной маркой стандартного выпуска с рисунком «Ученый у микроскопа», номиналом 1 рубль 60 копеек (№ 1382). Этот универсальный конверт в связи с изменением почтового тарифа на авиаказную корреспонденцию внутри страны с 2 рублей на 1 рубль 60 копеек (действовал с 1 июля 1960 г. по 1 января 1961 г.) мог быть использован не только как простое заказное международное письмо, но и как авиаказное для внутренней корреспонденции.

Конверт печатался типографским и офсетным способами на голубой бумаге с водяными знаками «восьмигранники» и «сцеплен-

По этим признакам они делятся на два вида: стандартные (1) и художественные (2), из которых, в свою очередь, можно выделить следующие группы: стандартные заказные (1а) и стандартные авиаказные (1б), художественные заказные (2а) и художественные авиаказные (2б).

Стандартные конверты заказных писем (1а) стали издаваться массовыми тиражами с 1939 года. До этого использовались обычные конверты с доплатой «за заказ», которые оставались в обращении до 1948 года. С введением нового тарифа на заказную корреспонденцию был отменен сбор за заказ.

Наряду с конвертами для заказных писем выпускались конверты с марками таких же номиналов, но без указания целевого назначения, которые использовались как для заказной, так и для авиакорреспонденции (с 1948 по 1959 гг. включительно действовал единый почтовый тариф). В связи с этим все стандартные конверты могут быть разбиты на две категории. Первая — конверты целевого назначения с надписью «заказное» и вторая — без заголовка «заказное» и ярлыка ф. № 3 — универсальные. Перечень этих конвертов дается в таблице 1. Конверты в этом перечне приводятся в хронологической последовательности их выпусков, включая год выпуска.

Конверты заказных писем, которые используются в нашей стране¹ с 1939 года, занимают особое место среди советских маркированных конвертов и являются прекрасными экспонатами в тематических и хронологических коллекциях. Однако коллекционирование их в значительной мере осложняется из-за отсутствия справочной литературы.

Заказное отправление предусматривает отдельную оплату за гарантированную доставку закрытого или открытого письма, бандероли непосредственно адресату. При этом отправителю выдается квитанция о приеме корреспонденции почтой, а получатель расписывается за получение. Оформляется заказное отправление на Московском почтамте нарезной наклейкой, на Ленинградском и Международном — перфорированной. В почтовых отделениях используются почтовые ярлыки формы № 3. Кроме того, на почтамтах крупных городов установлены автоматы, которые при опускании десяти копеек осуществляют штемпелевание и выдачу квитанции. Конверты заказных писем различаются по знакам почтовой оплаты, способу печати, выходным данным и разнообразию сюжетов.

¹ Впервые заказные конверты поступили в обращение в Англии в 1877 году.

ВИДЫ ПЕРЕОЦЕНОК НА КОНВЕРТАХ ДЛЯ ЗАКАЗНЫХ ПИСЕМ

13. 10 коп., красная, бумага 0—2 с «рубашкой—эмблемы».
14. 10 коп., красная, бумага 0—1 с голубоватым оттенком без водяного знака с «рубашкой — эмблемы».
- 1978 г. Марка XII стандартного выпуска СССР с изображением «Слава труду! Орден Трудовой Славы I степени». Герб СССР — 14 лент и бант; диаметр 19,5 мм; текст призыва имитирован точками в две строки. С почтовыми указателями. Печать плоская (офсетная). Выходные данные на нижнем клапане. Кодовый штамп 26 типа для написания индекса предприятия связи места назначения.
15. 10 коп., красная, размер 14,0×20,7 мм, бумага 0—2 без водяного знака с «рубашкой — эмблемы». См. 1978 г.
- 1979 г. 16. 10 коп., красная, бумага 0—1 с «рубашкой—эмблемы».
- 1944 г. II. Конверты «универсального» применения. Марка VI стандартного выпуска СССР с изображением Государственного герба СССР. Герб СССР символизирует 11 союзных республик, причем текст призыва на 10 лентах и банте воспроизведен на языках союзных республик. Диаметр 20,5 мм. Почтовые указатели с адресными пунктирными линиями и подстрочным пояснительным текстом. Печать плоская.
17. 60 коп., темно-розовая, размер марки 14,6×22,5 мм, бумага белая с водяным знаком «волнистые линии» и с «рубашкой».
- 1947 г.* Марка VI стандартного выпуска СССР с изображением Спасской (бывшей Фроловской) башни Московского Кремля. Герб СССР — 15 лент и бант; диаметр 20 мм; текст призыва имитирован точками в две строки. Почтовые указатели с адресными пунктирными линиями и подстрочным пояснительным текстом. Печать высокая.
18. 60 коп., кирпично-красная, размер 15,0×22,6 мм, бумага палевого цвета без водяного знака с «рубашкой».
- 1950 г. Измененная марка VIII стандартного выпуска СССР с изображением самолета и флага Военно-Воздушных Сил СССР. Герб СССР — 15 лент и бант; диаметр 20 мм; текст призыва имитирован точками в две строки. Без почтовых указателей, но с пунктирными линиями. Печать высокая.
19. 1 руб., красная, размер 14,8×22,0 мм, бумага светло-голубая с водяным знаком «зигзаги». См. 1950 г.
- 1954 г.* 20. 1 руб., красная, бумага светло-серая с водяным знаком «волнистые линии».
- 1957 г. Марка VII стандартного выпуска СССР с изображением Спасской башни Московского Кремля. Герб СССР — 14 лент и бант; диаметр 20 мм; текст призыва имитирован точками в две строки. Почтовые указатели с адресными пунктирными линиями и подстрочным пояснительным текстом.
21. 1 руб., темно-синяя, размер 14,5×21,2 мм, бумага голубая с водяным знаком «зигзаги». Печать плоская (офсетная).
22. 1 руб., синяя, размер 15,0×22,5 мм, бумага голубая с водяным знаком «сцепленные кольца». Печать высокая.
- 1959 г.* Измененная марка VIII стандартного выпуска СССР с изображением самолета и флага Военно-Воздушных Сил СССР. Герб СССР — 14 лент и бант; диаметр 20,5 мм; текст призыва имитирован точками в две строки. Почтовые указатели с адресными пунктирными линиями и подстрочным пояснительным текстом.
23. 1 руб., красная, размер 14,7×22,3 мм, бумага голубая с водяным знаком «сцепленные кольца».

* Год выхода конверта в почтовое обращение принят по данным С. Д. Мякушева.

по 1978 г. и измененный — с начала 1979 г.).

Следует отметить, что с 1956 по 1959 годы было выпущено около десяти художественных конвертов без указания их целевого назначения, но с марками таких же номиналов, как и для заказного письма — универсальные конверты (№ 305, 345, 346, 348, 603, 867, 873, 920 и др.).

Кроме стандартных марок (№ 1255), на них печатались измененные марки стандартного выпуска (№ 1385) и памятная марка (№ 2213).

Художественный конверт авиазаказной внутренней корреспонденции (26)² был издан в 1955 году. На нем художницей Е. С. Булановой изображена главная магистраль Магадана — проспект Ленина. Он является единственным конвертом авиазаказной корреспонденции с памятной, а не стандартной маркой, с изображением самолета над земным шаром, номиналом 2 руб. (№ 1815). И еще не менее важное отличие — рисунок и марка этого конверта изданы способом глубокой печати. Между иллюстрацией и маркой помещается надпись «Заказное по авиа», напечатанная голубой краской.

В связи с переходом на новые цены в 1961 году конверты заказного письма переоценивались и вновь поступали в почтовое обращение. Следует отметить, что иногда переоценка меняла их целевое назначение. В связи с этим конверты с надпечатками переоценок представляют большую и интересную область коллекционирования (см. табл. 2).

Все художественные конверты перечислены в каталоге В. А. Орлова, С. И. Негель-Арбатского и Н. В. Орлова.

Л. ИЛЬЧЕВ

² См. каталог.

Текст переоценки	Количество строк	Цвет переоценки	Место и способ нанесения переоценки	На каких конвертах сделана переоценка /для примера/
Стандартные конверты				
с 1 января 1961 г. цена двух маркированных конвертов 21 коп.	3	малиновый черный фиолетовый	Москва, ручной	5 21,22 23
с 1.1. 1961 г. цена конверта с маркой 11 коп.	2	черный	Москва, машинный	19,20
Художественные конверты				
С 1/1 1961 г. цена 10 коп.	1	черный красный фиолетовый красный	Москва, машинный Баку, машинный Вологда, ручной Магадан, ручной	15,16 №81,480а №137 18 №920
с 1 января 1961 г. цена конверта с маркой 11 коп.	3	фиолетовый	Калинин, ручной	16
с 1.1.1961 г. цена конверта с маркой 11 коп.	2	черный фиолетовый	Москва, машинный Москва, ручной	№98 №146
с 1/1 1961 г. цена 11 коп.	2	фиолетовый	Петрозаводск ручной	19
с 1.1—1961 г. цена 0 р. 11 к.	2	серый	Якутск, ручной	№873

Примечание: номера стандартных конвертов приводятся по данным табл. 1, а номера художественных — по каталогу художественных маркированных конвертов СССР.



К ВОПРОСУ О РАЗНОВИДНОСТЯХ ПЕРВОЙ РУССКОЙ ДВУХКОПЕЕЧНОЙ МАРКИ

В своих исследованиях К. Бернгард («Филателия СССР», № 12, 1970 г.) и А. Георгиевский («Филателия СССР», № 6, 1971 г.) описали несколько новых

разновидностей клише первой русской двухкопеечной марки. Некоторые из них вошли в каталог В. В. Лобачевского, опубликованный в номерах 14—17 сборника

«Советский коллекционер». Авторы были единомышленны в том, что описанные ими марки не исчерпывают всех вариантов разновидностей. Детальное изучение двух-

сот экземпляров данной марки позволило мне выявить новые разновидности. Обнаружены:

— марка с деформированной цифрой 2 в правом верхнем кружке, но деформация у нее несколько иная: хвостик цифры как бы оттянут книзу, хотя и не отделен от верхней части цифры (рис. 1);

— марка с разбитой у основания цифрой 2, но не в правом, а в левом верхнем кружке. Таких марок обнаружено две (рис. 2);

— марка без левого нижнего выступа, но расположенная не в левом или правом верхнем, а в правом нижнем кружке (рис. 3);

— четыре экземпляра марки, у которой имеется разрыв правого завитка в левом нижнем углу (рис. 4). Остальные 7 завитков разрывов не имеют;

— разрыв правого нижнего кружка, расположенный ровно посередине линии кружка (рис. 5). Этот разрыв встречается как отдельно, так и в сочетании с цифрой 2 без левого нижнего выступа в правом верхнем кружке. Найдено три экземпляра с обеими разновидностями и шесть — только с разрывом кружка;

— два экземпляра, отличающихся от остальных тем, что у буквы «К» в слове «КОП.» отбит верхний завиток (рис. 6).

С. СИРОТИН



Рис. 1, 2, 3.

Рис. 4, 5, 6.

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ И ПОЧТА

Адмиралтейская коллегия. Одно название этого учреждения ассоциируется с историей создания, строительства и управления российским военно-морским флотом. И мало кому известно, что она же приложила немало усилий к организации и развитию почтовой связи.

Давно уже стали привычными почтовые штемпеля, фиксирующие место и время, отправки и получения письма. Но оказывается, что вопрос о контроле за временем прохождения почты, особенно служебной, занимал умы еще задолго до появления почтовой марки и календарных штемпелей. В Центральном государственном архиве Военно-Морского Флота мне довелось ознакомиться с рядом любопытных документов конца XVIII века. В протоколе Адмиралтейской коллегии от 5 февраля 1776 года записано, что «...отправляемые из Петербурга в Кронштадт и из Кронштадта в Петербург по Адмиралтейской коллегии письма получают не так скоро, как они получаемы быть должны, то дабы узнать от кого оное случается и прекратить продолжение впредь, на пакетах при отправлении давать знать, с кем они отправлены, писать, которого числа и в котором часу, а при получении оных подписывать когда и в котором часу получены».

Начинание коллегии сразу же получило признание, и уже 10 февраля 1776 года по представлению Адмиралтейской коллегии императрицей Екатериной был подписан Указ аналогичного содержания и разослан в интендантскую, комиссариатскую, артиллерийскую, казначейскую и секретную экс-

педиции. На тексте Указа с указанием рассылки имеется пометка, сделанная уже во исполнение только что изданного документа. На этой пометке значится: «Вышеозначенный указ отправлен корабля Пантелеймона 1-й роты с матросом Парфеном Марковым февраля 25 дня пополудни в 1-м часу».

Почта из Петербурга в Кронштадт в зимнее время доставлялась верховыми через Ораниенбаум. С наступлением навигации по представлению С.-Петербургского почтамта Адмиралтейством был подписан Указ от 18 апреля 1776 года, по которому для доставки «...пакетов ея императорского величества, из всех присутственных мест и купеческой корреспонденции»¹ от Ораниенбаума до Кронштадта и обратно командир Кронштадтского порта обязан был выделять шлюпку.

31 мая 1776 года Екатерина издает следующий документ, подтверждающий эффективность принятой коллегией мер и целесообразность их распространения в других районах, — «Указ нашей Адмиралтейской коллегии».

«В обеспечение Крымских наших крепостей ...со стороны удержания непрерывного с ними сообщения по всеподданнейшему представлению Новороссийского и Азовского генерал-губернатора князя Потемкина высочайше повелеваем сей коллегии содержать навсегда во всякой готовности при упомянутых крепостях восемь больших транспортных судов как для переправы войска, так провианта и лесных припасов ...да для со-

держания почты между Еникале, Петровскою крепостью и Таганрогом иметь четыре способных для этого судна. Для переправы всякого звания людей и других нужд к прикрытию тех судов содержать при Таганрогском порте вооруженный фрегат и два морских бота или какие на том море суда способными ко употреблению признаются».

В донесении Адмиралтейской коллегии по этому вопросу говорится: «Во исполнение сего вашего императорского величества Указа Адмиралтейская коллегия определила адмирала и кавалера Сенявина Указом, чтоб дал знать, какие суда по сему употребить, а по подаче сего, коллегия обще с ним сделала следующее распоряжение: из состоящих в Азовской флотилии судов... отдать... для содержания почты ботов два, шхун две».


В 1779 году было учреждено почтовое сообщение между Таганрогом, Керчью, Константинополем и Херсоном. В инструкции, разработанной для командиров судов, были определены точные дни отправления, установлено их подчинение и указаны тарифы на перевозку пассажиров, багажа, частных писем. За доставку писем от Керчи до Таганрога взимали по 2 копейки, а от Керчи до Константинополя по 3 копейки с золотника². При перевозке почты на корабле должны были поднимать специальный почтовый флаг.

Н. ВИСЛЕНЕВ

Ленинград

¹ Издания С.-Петербургского почтамта.

² Золотник — 4,266 грамма.



Герой Советского Союза капитан Д. С. КАЛИНИН 1910—1943

Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Индекс предприятия связи места назначения _____

ПОДВИГ КАПИТАНА КАЛИНИНА

В Ленинграде, в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи хранятся документы, фотографии и письма Героя Советского Союза Дмитрия Семеновича Калинина. 3 сентября 1979 года Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт, который дополнил экспозицию музея.

Д. С. Калинин родился 15 сентября 1910 года в селе Новое ныне Горьковской области. С одиннадцати лет стал работать в крестьянском хозяйстве, а затем на заводе «Память Парижской коммуны». Здесь он был принят в комсомол и здесь же в 1932 году стал коммунистом. Был призван в армию и зачислен в учебный отряд Черноморского флота. Два года плавал машинистом на крейсере «Профинтерн».

Осенью 1934 года его направили в Ленинград на военно-политические курсы. Потом работа инструктором политотдела, а затем редактором многотиражки военно-морского училища Черноморского флота.

В первые дни войны комиссар Калинин возглавил отряд из 50 связистов. Они

не давали покоя врагу: атаковали гитлеровцев, проникали в их тыл, захватывали пленников и ценные документы.

Разведотдел штаба Черноморского флота в январе 1943 года назначил капитана Калинина командиром разведывательной группы. Разведчики провели ряд дерзких и смелых операций, добыли ценные сведения о противнике, сыгравшие большую роль в разгроме немецко-румынских оккупантов на Кавказе и Кубани.

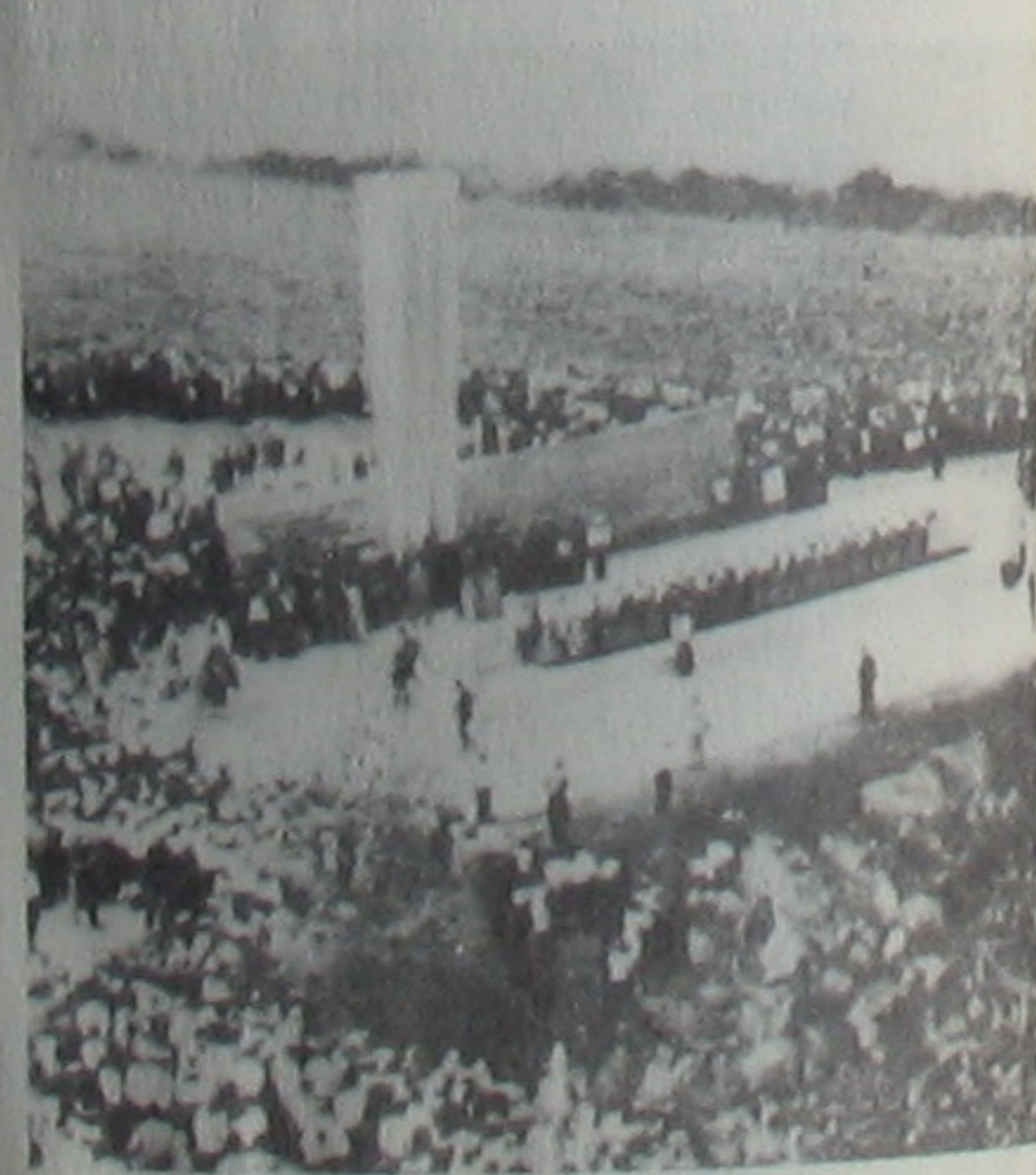
В конце апреля 1943 года необходимо было выяснить систему обороны противника на Таманском полуострове, его резервы и основные группировки.

Капитан Калинин получил задание высадиться с группой разведчиков на вражеский берег в районе Варваровки, юго-восточнее города Анапа, создать видимость большого десанта и, таким образом, разведать систему обороны берега и расположение огневых точек. В ночь на 1 мая 1943 года тридцать два разведчика под командованием капитана Калинина сошли с катеров на вражеский берег.

Фашисты их встретили сильным ружейно-пулеметным огнем. Но разведчики, смело вступив в бой, уничтожили до взвода противника и закрепились на отвоеванном берегу.

Гитлеровцы, считая, что высадился крупный десант, бросили против разведгруппы истребительную авиацию и два кавалерийских эскадрона.

Разведчики не только отбивали атаки врага, но и сами переходили в контратаки. К полудню этого же



Памятник героям-разведчикам в селе Варваровке.

дня они вновь навязали бой противнику и приняли на себя огонь оборонительного участка станицы Варваровка. Из десантников в живых осталось только шестеро. Гитлеровцы окружили капитана Калинина. У него кончились боеприпасы и осталась лишь одна противотанковая граната. Со словами: «Черноморцы в плен не сдаются» воин подорвал себя вместе с врагами.

За проведение многочисленных разведывательных операций, мужество, отвагу Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1944 года капитану Дмитрию Семеновичу Калинину посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1968 году у Красноармейской балки близ Варваровки воздвигнут памятник-монумент бесстрашным разведчикам и их командиру Д. С. Калинину. В станице Варваровка центральная улица и пионерская дружина школы носят имя героя.

Ф. ПАШКО, научный сотрудник Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи А. ЛЯШЕНКО, подполковник запаса Ленинград




3 № 414 МОСКВА, А-171

Куда Североморск Мурманской Области ул. Тагдиева 5 в. 48

Кому Курамшину Валерий Алексеевичу.

Индекс предприятия связи и адрес отправителя _____

Индекс предприятия связи места назначения _____

КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ»

Герой Советского Союза вице-адмирал Григорий Иванович Щедрин — кому из военных моряков не знакомо это имя. Прославленный ас первым из подводников был удостоен ордена Нахимова.

...По решению Государственного Комитета Обороны, принятому в сентябре 1942 года, шесть подводных лодок, среди которых была и «С-56» под командованием Г. И. Щедрина, перебазировались с Тихоокеанского флота на Северный.

В начале октября 1942 года «С-56» покинула Владивосток и, пройдя 17 тысяч миль по девяти морям и трем океанам, прибыла в Полярное. В первом же боевом походе «С-56» открыла счет, потопив два транспорта противника.

Друзья называли Григория Ивановича командиром счастливой «щуки». Благодаря умению выходить невредимым из самых сложных ситуаций, смело прорывая охранение любого конвоя, лодка под командованием Г. И. Щедрина наносила удары с минимальной дистанции. «С-56» подныривала под минные поля противника, и фашисты не реша-

лись применять оружие, ведь сдетонировавшая мина могла в щепки разнести их собственный корабль. А однажды лодка спряталась под горящей на море нефтью из торпедированного танкера. Был случай, когда «С-56» запуталась в снастях потопленного накануне судна, но благодаря хладнокровию командира, экипаж с честью вышел из труднейшего испытания.

Но самым тяжелым для экипажа «С-56» был февральский поход 1944 года. Фашистские корабли цепко «держали» лодку. Ни перемены курса, ни маневр скоростью и глубиной не помогли уйти от врага. Командир принял решение выключить все вспомогательные механизмы и перейти на ручное управление горизонтальными и вертикальными рулями, чтобы достичь максимальной тишины. Но глубинные бомбы рвались все ближе. Оста-

КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ ЩУКИ

валась крайняя мера — выключить машины регенерации воздуха. Содержание углекислоты приближалось к критическому, под угрозой находилась жизнь экипажа.

И тогда по отсекам прозвучал голос: «Говорит командир корабля! Противник начинает нас терять. Нам нужно продержаться не увеличивая шумности. Личный состав устал и выбивается из сил. И все-таки нужно держаться. Разрешаю беспартийным отдохнуть. Повторяю: коммунистам держаться».

Первым откликнулся седьмой отсек:

— Беспартийных нет. Вахту стоим!

— Центральный! В шестом стоят по готовности номер один. Вахту несем все.

— Центральный! Личный состав пятого отсека просит считать нас всех коммунистами...

В годы Великой Отечественной войны в боевых операциях участвовало 30 Краснознаменных и 16 гвардейских подводных лодок, но только четыре из них были удостоены высших знаков воинской доблести одновременно. «С-56» встретила День Победы, имея орден Красного Знамени и гвардейскую ленту на военноморском флаге.

В настоящее время гвардейская Краснознаменная подводная лодка «С-56» преобразована в мемориальный музей истории подводного флота и установлена на набережной Владивостока.

Министерство связи СССР выпустило конверт, посвященный героической подводной лодке «С-56».

В. КУРАМШИН



Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;

Раз он в море закинул невод —
Пришел невод с одною тинной.
Он в другой раз закинул невод —
Пришел невод с травою морскою.
В третий раз он закинул невод —
Пришел невод с одною рыбкой,
С не простою рыбкой — золотою.
А. С. Пушкин

Наблюдая
природу



СКОЛЬКО ЛЕТ ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ

Все мы знаем прекрасную сказку А. С. Пушкина о рыбке, злой старухе и волшебной золотой рыбке. Многие не раз видели эту сказочную красавицу в аквариумах или филателистических альбомах.

Около тысячелетия назад в Японии и Китае декоративное рыбоводство развивалось бурными темпами, первые сведения о нем дошли до нас из далекого 996 года.

Удивительная способность обыкновенного серебряного карася давать в своем потомстве самых различных жизнестойких «уродцев» уже тогда привлекла внимание японских и корейских рыбоводов. Так и появились изумительные по многообразию форм и окрасок разновидности карася, получившие название золотых рыбок. Их изображение помещено на многих марках и блоках Японии.

Долгие годы путешественники и купцы привозили в Европу с Востока рассказы о чудесных рыбках, легенды об их происхождении, изящные вазы и картины с их изображением. Но находились скептики, считавшие диковинных рыбок плодом фантазии.

И наконец, в начале XVII века первые живые золотые рыбки были привезены в Европу. Стоили они

баснословно дорого — золотом столько же, сколько весила сама рыбка. Держали их в декоративных вазах и бассейнах садов и оранжерей. Вскоре рыбок увидели и в России, они были подарены русскому царю, отцу Петра Первого.

Но только в XIX веке золотая рыбка широко распространилась среди аквариумистов. Началась многолетняя работа европейских рыбоводов по выведению новых экзотических пород. Больших успехов в этом добились и русские любители. К началу нашего столетия ими был выведен черный или московский телескоп. Рыба с плавниками удивительно правильной формы, окрашенная в ровный черный бархатный цвет с ярко красными глазами и губами, она неизменно занимала призовые места на международных конкурсах.

Как не похожи предки карася на своего дальнего родственника, сколько терпения, труда и любви вложили люди в дело создания этих прекрасных рыбок! Их изображение можно встретить на марках Монголии, Чехословакии, Кубы, Вьетнама, Японии, Бутана и других стран. Изданы и фирменные конверты музеев, аквариумов, журналов и клубов аквариумистов разных стран мира.

Н. МЯГКОВ



Марка на уроке

ИСТОРИЯ ИСПАНСКОЙ КОЛОНИАЛЬНОЙ ИМПЕРИИ

Собрать почтовые марки, посвященные великому мореплавателю Христофору Колумбу, дело нелегкое. Их уже выпущено около 400. Первое плавание Колумба началось в 1492 году, когда три его корабля вышли из Палоса и направились на запад — марки Испании (№ 451—453), Гватемалы (№ 259—263), Парагвая (№ 343—350) и других стран. Официальной датой открытия Америки считается 12 октября 1492 года. В этот день Колумб высадился на острове, который он назвал Сан-Сальвадором. Великий мореплавец открыл и обследовал острова Куба, Гаити, Камагуэй — марки Кубы (№ 289—293), Никарагуа (№ 40—49), Сальвадора (№ 49—58), Эквадора (№ 327—337). Во время своей второй экспедиции в 1493—1496 годах он открыл острова Доминику, Гваделупу, Монтсеррат, Антигуа, Пуэрто-Рико, Ямайку, Сент-Кристофер, Невис — марки Монтсеррата (№ 292—295), Пуэрто-Рико (№ 101), Ямайки (№ 86), Сент-Кристофер-Невис (№ 25—26, 28—29) и другие. Результатом третьего плавания неутомимого исследователя (1498—1500 гг.) было открытие островов Тринидада (№ 54), Гренады (№ 58—68, 110—114), Сент-Винсента (№ 329—



ИСТОРИЯ ИСПАНСКОЙ КОЛОНИАЛЬНОЙ ИМПЕРИИ



332) и побережья Венесуэлы — марки авиа (№ 272—277). Во время четвертого плавания (1502—1504 гг.) были открыты Мартиника, Каймановы острова, Сент-Люсия (№ 46).

Открытие Колумбом Нового Света было одним из великих событий всемирной истории. Оно подготовило создание всемирного рынка и дало мощный толчок развитию производительных сил, науки и техники. Но за этот прогресс коренным жителям Америки пришлось расплачиваться дорогой ценой. Они стали объектом беспощадной эксплуатации, грабежа и физического истребления. Некоторые почтовые марки интересны тем, что рассказывают о Колумбе и его покровительнице королеве Испании Изабелле Католичке — выпуски США (№ 85, 87, 92, 95), Коста-Рики (№ 210—214 авиа), Никарагуа (№ 754—758), Гондураса (№ 187—194 авиа), Перу (№ 112—115 авиа). Они напоминают о том, что Изабелла и ее супруг король Фердинанд были организаторами экспедиций Колумба с целью колонизации Америки. Супружеская чета отличалась религиозным фанатизмом, стремлением силой насаждать христианство. В Америку хлынул поток конкистадоров, которые, как отмечал очевидец, «шли с крестом в руке и ненасытной жадной жадой золота в сердце». Ради обогащения завоеватели беспощадно грабили и эксплуатировали индейцев. Например, по подсчетам Лас Касаса, за 40 лет после открытия Америки там погибло более 10 млн. человек. Епископ Чиаса Лас Касас вошел в историю как борец за права индейцев, страстный обличитель преступлений колонизаторов. Его памяти посвящены марки Доминиканской Республики (№ 88), Мексики (№ 486), Никарагуа (№ 184 Д авиа), Гватемалы (№ 338—342, 395—398), Кубы (№ 290),

Испании (№ 234 авиа).

Испанцы установили колониальный режим на островах Гаити, Куба, Пуэрто-Рико, Ямайке и других. Покорением народов этих островов и исследованием территорий в разное время занимались сподвижник Колумба Висенте Пинсон — марки Испании (№ 73—74 авиа), Родриго де Бастидас — марки Испании (№ 1049, 1052), состоявший на службе Испании итальянец Америго Веспуччи — марки Италии (№ 686—687). Кубинская почтовая миниатюра № 1725 примечательна тем, что на ней воспроизведен фрагмент карты мира, составленной в 1502 году Хуаном де ла Коса, участником второго плавания Колумба.

На марках Венесуэлы (№ 310—314) изображен конкистадор Алонсо де Охеда, совершивший несколько походов против индейцев. В 1499 году он открыл озеро Маракайбо. Исследованная им область стала называться Венесуэлой, то есть Маленькой Венецией. В 1967 году Венесуэла отметила 400-летие Каракаса, основанного конкистадором Диего де Лосадой (№ 910—922 авиа).

В 1512 году Хуан Понсе де Леон нанес на карту острова Теркс и Кайкос — марка островов Теркс и Кайкос (№ 296). Занявшись поисками острова, где бьют «источники вечной молодости», он открыл Флориду — марки Испании (№ 981, 985). Колонизацией Флориды занялся Педро Ариас Авила — марки Испании (№ 979, 983).

В 1513 году Васко Нуньес де Бальбоа первым пересек панамский перешеек и вышел к Тихому океану. Было установлено, что открытый Колумбом континент не является частью Азии. Соперничество Бальбоа с другими конкистадорами привело к тому, что он был арестован и казнен в 1517 году. Бальбоа посвящены марки Испании (№ 1196), США (№ 195),

Панамы (№ 90, 99), островов Кука (№ 409).

Одним из палачей индейских народов был Эрнан Кортес, завоевавший к 1521 году страну ацтеков Мексику — марка Испании (№ 777). С именами Диего де Альмагро, Франсиско Писарро и Себастьяна Белалькаса связано покорение империи инков в Перу в 1532—1534 годах — марки Испании (№ 1286, 1290, 1283, 1293, 1047, 1051), Колумбии (№ 505), Эквадора (№ 399), Перу (№ 264—265, 298—299). Ф. Писарро «прославился» своим вероломством. Захватив в плен правителя инков Атауальпу и получив большой выкуп, Писарро в 1533 году казнил своего пленника. Атауальпа изображен на марке Эквадора (№ 354), ему посвящены почтовые выпуски Перу (№ 185 и № 6 авиа). После гибели Атауальпы испанцы поставили у власти его старшего брата Гуаскара — марки Перу (№ 300—301). Сын Гуаскара Манко Капак после смерти отца не пожелал подчиниться конкистадорам и объявил им войну. Он сражался около 10 лет и погиб в 1545 году — марки Перу (№ 106—109). Несколько лет вождем сражавшихся инков был Тупак Амару, младший сын Манко Капака. Испанцам удалось захватить его в плен. По приказу вице-короля Франсиско де Толедо Тупак Амару был казнен.

Гонсало Кесада в 1536 году начал покорение индейцев, населявших территорию нынешней Колумбии. В 1538 году он основал Боготу — марки Испании (№ 1126, 1130).

Франсиско де Орельяна прославился тем, что совершил в 1541—1542 годах путешествие по Амазонке до Атлантического океана — марки Испании (№ 1340, 1344), Перу (№ 375—386). Несколько лет провел в путешествиях Эрнан де Сото, обследовавший земли, ныне составляющих юго-восток

США — марки Испании (№ 980, 984). Педро де Альварадо известен как завоеватель Гватемалы и основатель ее столицы — марка Гватемалы (№ 127 авиа). На почтовых выпусках Испании (№ 983, 986) изображен Кабеса де Вака, совершивший путешествие по Северной Америке и по южной части Бразилии.

Завоевание испанцами Чили относится к 30—40 годам XVI века. Первым туда проник Педро де Альмагро, а затем Педро де Вальдивия — марка Испании (№ 1599). Местные индейцы-арауканцы оказали пришельцам ожесточенное сопротивление.

В течение долгого времени испанцы завоевывали юго-восточную часть Южной Америки. В 1516 году Хуан де Солис отправился по реке Парана вглубь территории континента, где погиб в стычке с индейцами. 10 лет спустя здесь появился Себастьян Кабот, который проник до реки Уругвай. В 1536 году Педро де Мендоса основал в устье Параны Буэнос-Айрес, но поселок был уничтожен индейцами. Закрепиться здесь удалось Хуану де Гарай, который в 1580 году восстановил Буэнос-Айрес — марки Испании (№ 1127, 1131).

На марках Испании и других стран можно увидеть изображения вице-королей, губернаторов, высших чинов правосудия и церкви, управлявших обширной колониальной империей. Вице-королями Перу были Алонсо де Мендоса, основатель города Лапас — марки Испании (№ 1125, 1129), Боливии (№ 435), Франсиско де Толедо — марки Испании

(№ 1287, 1291), Хосе де Веласко (№ 1407), Мануэль де Амад — марки Испании (№ 1411), Перу (№ 342—344). Вершил делами правосудия в Лиме Педро де Гаска — марки Испании (№ 1128, 1132). Вице-королями Мексики были Диего Паредес и Антонио де Мендоса — марки Испании (№ 1198, 1202, 1405). С именем Хуана де Сумаррага, архиепископа Новой Испании связано насильственное обращение индейцев в христианство, казни людей, обвиненных в ереси, уничтожение скульптур индейских богов, храмов, рукописей (марка Испании № 1654).

Колониальная экспансия Испании была направлена и в другие части земного шара. Первое кругосветное путешествие совершил португалец на испанской службе Фернандо Магеллан, пытавшийся захватить открытые им Филиппинские острова. В 1521 году он погиб в бою с туземцами. Ему посвящены почтовые выпуски Португалии (№ 660), Филиппин (№ 206, 819) и другие. Осуществил завоевание Филиппинских островов Мигель Лопес Легаспи — марка Испании (№ 262 авиа), Филиппин (№ 207), островов Кука (№ 413).

Большое плавание по Тихому океану в 1565 году совершил Андрес Урданета — марка Мексики (№ 265 авиа), островов Кука (№ 412). Два плавания по Тихому океану осуществил Алваро де Менданья, открывший Соломоновы острова — марки Соломоновых островов (№ 92, 157). В 1605 году Педро Кирос и Луис де Торрес отправились из Лимы в Тихий океан на поиски Южного континента. Они открыли группу островов Туамоту и Новые Гебриды. Киросу посвящены марки островов Новые Гебриды (№ 167—168) и Питкэрна (№ 67—68).

В большинстве стран Латинской Америки колониальный гнет Испании просуществовал несколько столетий. В XVII веке англичане изгнали испанцев из Барбадоса, Ямайки, Каймановых и Бермудских островов. Со временем Испания уступила Англии Доминику, Сент-Винсент, Монтсеррат, Виргинские и Багамские острова. Франция отвоевала Гвиану, острова Гваделупу, Мартинику и Гаити.

Начало XIX века было временем усилившегося освободительного движения в американских колониях Испании. В 1811 году независимости добились Уругвай и Парагвай, в 1816 году — Аргентина, а спустя несколько лет — Чили и Колумбия. В одном только 1821 году от колонизаторов избавились 8 государств — Мексика, Венесуэла, Перу, Гватемала, Коста-Рика, Никарагуа, Сальвадор, Доминиканская Республика.

Борьба между капиталистическими странами за колонии продолжалась. Англия захватила у Испании Тринидад и Тобаго, Белиз, Соломоновы острова, Тувалу, а Голландия — Антильские острова. В 1885 году Германия оккупировала Маршалловы острова, а спустя несколько лет купила острова Каролинские и Марианские. В результате испано-американской войны 1898 года Испания лишилась Гуама, Пуэрто-Рико, Филиппин. Куба, которая добилась независимости от Испании, фактически превратилась в полуконию США. В начале XX века Испания сохранила за собой небольшие колонии в Африке, создав свой протекторат в Марокко. Однако со временем была вынуждена признать его независимость. В начале 1976 года Испания вывела свои войска из Испанской Сахары.

Л. КАРЛОВ,
кандидат исторических наук

It is with the feeling of great inspiration that the Soviet people welcome the XXVIth Congress of the Communist Party of the Soviet Union to start on February 23, 1981 in the Kremlin. The Soviet people give their full support to the Party's general line and foreign and domestic policies. They say «It is an honour for us to implement the Party plans.» This general patriotic movement is being joint by all cultural and enlightening organizations, the Soviet Philately Society included. Its branches and clubs throughout the country are actively discussing their tasks with respect to the Party Congress, organizing discussions and giving lectures, and are also preparing thematic exhibitions and getting ready to new competitions. VOF has declared an all-Union competition for the best club in the Society, which will undoubtedly help activities in the Society and draw new stamp collectors and unite them on an organized basis. These will be conveyed and discussed in our magazine and therefore we welcome any letter telling about all positive experience in local clubs.

V. Aganesov, Cand. of Philology and Assistant Prof. of the Moscow State Teacher Training Institute, contributes an article, «Something About Children for Adults», which discusses the role of stamp collecting in children's upbringing. «The school of today,» says this experienced educator, «is particularly emphatic about any schoolchildren's initiative aimed at acquiring better knowledge, for which stamp collecting is very beneficial since it develops inquisitiveness, general interest in various branches of science and technology,

culture and art, history and geography.» To support children's initiatives and their thirst for more knowledge using collecting hobbies, is the task of both VOF clubs activists and parents, who should only pay attention to and guide the activities of children.

This subject is further discussed in the article «From an Experiment towards General Practice» by Yu. Voziyan, a teacher of an evening school from Kramatorsk, who speaks about the possibility to use stamps as visual aids in the learning process. He points out some difficulties in this respect and suggests the way to eliminate them.

While looking at architectural monuments and modern buildings depicted in stamps you can't help opening a unique world of building art and tracing the architectural chronicle of this country, writes the Merited Architect of the Russian Federation, B. Belousov.

The «Your theme» section is also very interesting, with several articles on science, art, culture and history being presented. K. Chobanu tells the story of Moldavia, one of Soviet constituent republics in the south, in the article «The Blooming Land».

On p. 20—21 you may find several articles on VOF clubs, in its international section the magazine carries A. Kachinsky's article «Norwex'80» in which the author took part as a member of the international jury. Yu. Myakota, who was on the jury of the GDR-USSR exhibition held in Karl-Marx-Stadt reviews the exhibition on the next page. «These Resembling Each Other Yet Different Countries» is Yu. Savitsky's account of his trip to Tanzania, Uganda and Kenya.

W. Kalny in his article «The Press and Stamp Collectors», published on p. 31, discusses the way philately books and stamp collecting are covered in the press in Poland.

In the «Stamp Collector's Herald» we publish several articles reporting the new in philately, including new issues and stamps by the USSR Ministry of Communications, and also new issues which have appeared or due to be published in socialist countries. The section also carries some answers to readers' letters and a list of stamps to be published in 1981 the USSR. In the «Postage World Displays» you may find information about the stamps issued in many other countries. International and local exchange ads conclude the section on p. 48.

L. Ilyichov's article starts the «research» section by discussing Soviet standard envelopes for registered mail. A special table describing the registered covers is also given.

Readers probably remember the works by K. Bergard and A. Georgievski on the first Russian two-kopek stamp and its versions. S. Sirotin gives additional information on the subject.

N. Vigilyov from Leningrad is well-known for his research in the field «The Admiralty and the Post Office» which is also the theme of an article in this issue highlighting this unexpected activity of the Admiralty.

Our section for young stamp collectors is as always entertaining and suggests some themes for stamp collecting.

Manuscripts and Letters preferably in English or French please address to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately Magazine, Moscow, Novokhorshevsky Proezd, dom 24, korp. 1.

Издается с 1966 г.

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
П. С. ДОРОШЕНКО,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Л. Ф. СТРИЖИЖОВСКИЙ,
Ю. Г. СУМАРОКОВ
(ответственный секретарь),
Г. И. ШЕЛЕПОВ
Оформление
художника
И. Л. МАРГОЛИНА

Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА

Технический
редактор
Е. И. ЛЕБЕДЕВА

Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»
Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.
Телефоны: 191-30-51,
191-35-35

A01677. Подписано к печати
20/VIII-1980 г.
Формат 70x100 1/16
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Заказ 1660. Тираж 112 579
Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР
по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской обл.

9-1980

СОДЕРЖАНИЕ

Встреча XXVI съезд КПСС

2 стр. обложки

В. Агеносов. Взрослым о детям 2
Ю. Возиян. От эксперимента к практике 6

СВОЯ ТЕМА

В. Белоусов. Архитектурная летопись страны 8
К. Чобану. Цветущий край 12
С. Алехин. На поле Куликовом 14
Н. Калашников. Город двух веков 14
Г. Бронштейн. Великий мыслитель 16
В. Попов. Оспа побеждена 17
М. Арлазоров. Портрет на конверте 18

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Л. Надеждин. Заводская коллекция 20
В. Кораблинов. «Большая Волга-80» 20
В. Бутковский. В доме культуры швейников 21

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

А. Качинский. «Норвэкс-80» 22
Ю. Мякота. Форум молодых 26
Ю. Клейнер. «Защитим океан от загрязнения» 26
Что, где, когда
Ю. Савицкий. Страны похожие и разные 28
В. Кельник. «Печать и коллекционеры» 31

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем 32
Готовятся к изданию 32
Каталог
Почтовые конверты Министерства связи СССР 35
План издания почтовых марок на 1981 год 37
Конверты первого дня 39
Специальные почтовые штемпеля СССР 1980 года 40
Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками 42
В почтовых окнах мира
Объявления 43
48

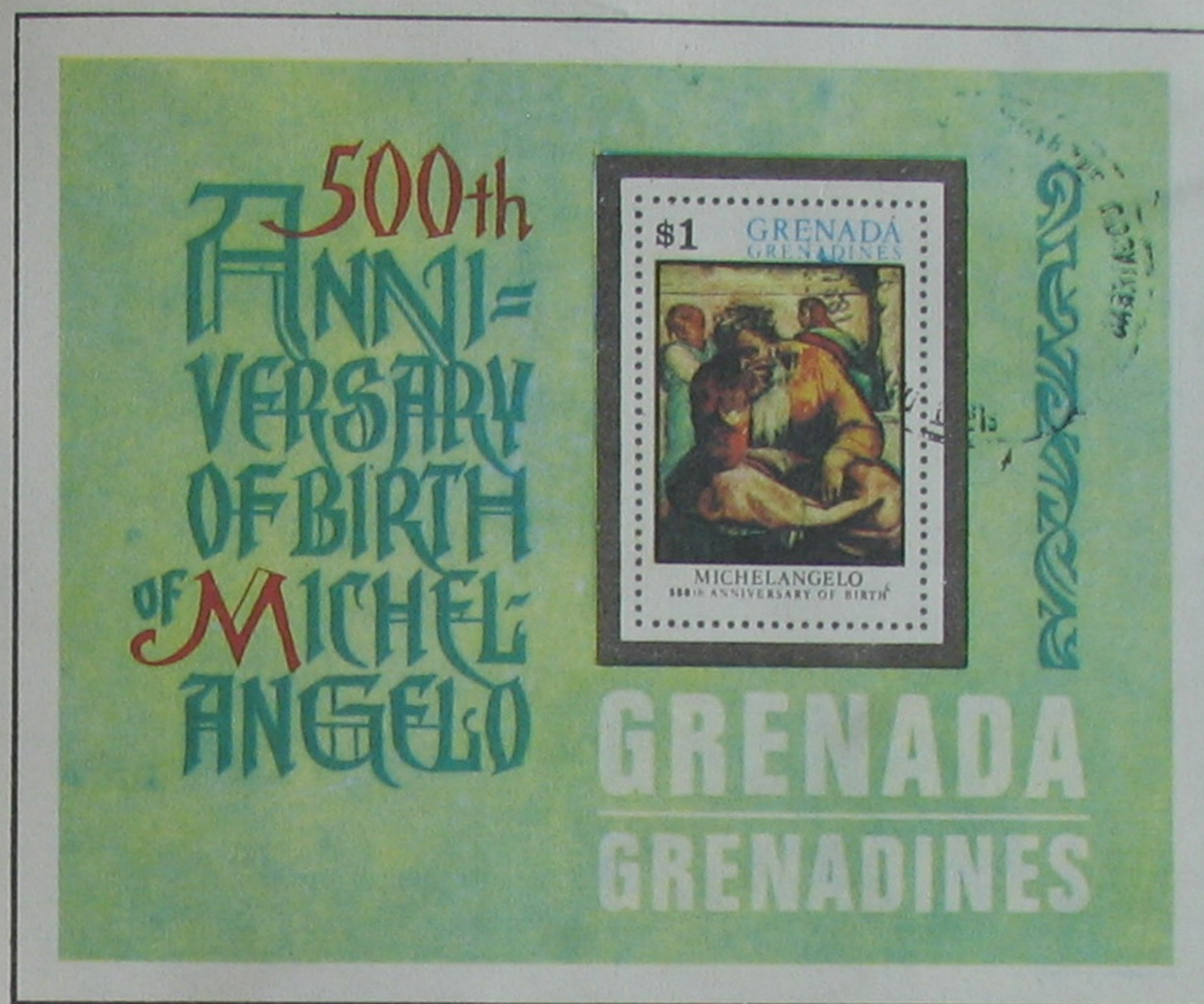
ИССЛЕДОВАНИЯ

Л. Ильичев. Конверты заказных писем 50
С. Сиротин. К вопросу о разновидностях первой русской
двухкопеечной марки 53
Н. Висленев. Адмиралтейская коллегия и почта 55

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Ф. Пашко, А. Ляшенко. Подвиг капитана Калинина 56
В. Курамшин. Командир счастливой «щуки» 57
Н. Мягков. Сколько лет золотой рыбке 58
Л. Карлов. История испанской колониальной империи 59

Номера иностранных марок даются по каталогу «Ивер»,
советских — по каталогу ЦФА «Союзпечать».



Гренада.
Серия «Искусство
Микеланджело»